

ESAME DI STATO – A. S. 2022/2023

Documento del consiglio di classe
(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe entro il
15.05.2023)

Percorso formativo
Classe 5[^] Liceo Linguistico

Disciplina: LINGUA E
LETTERATURA ITALIANA

Prof. Colombo Francesca

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI:

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali.

Il Romanticismo in Italia e la narrativa del primo Ottocento.

Giacomo Leopardi: vita, formazione, opere e poetica; la teoria del piacere e le fasi del pensiero leopardiano: dal pessimismo storico a quello cosmico; l'ultimo Leopardi: "La ginestra" (contenuto e significato).

Lecture antologiche: dallo *Zibaldone*: "La poetica del vago e dell'indefinito"; dai *Canti*: "L'infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio"; dalle *Operette morali*: "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere", "Dialogo della Natura e di un Islandese".

POSITIVISMO, NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO

Il contesto storico, politico e culturale della seconda metà dell'Ottocento: la seconda rivoluzione industriale e l'avvento del Positivismo; il trionfo del romanzo e le nuove tecniche narrative.

Il Naturalismo francese: caratteri generali; Emile Zola e il romanzo sperimentale.

Il Verismo italiano: caratteri generali; analogie e differenze rispetto al Naturalismo.

Giovanni Verga: la vita e la formazione: dalle opere della giovinezza all'approdo al Verismo; la poetica, lo stile e le tecniche narrative (impersonalità, regressione, straniamento).

Vita dei campi e *Novelle rusticane*: contenuti e tematiche; *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*: struttura, contenuto, temi, tecniche narrative, sistema dei personaggi, differenze tra i due romanzi.

Lecture antologiche: da *Vita dei campi*: l'ideale dell'ostrica da "Fantasticheria", "Rosso Malpelo", "La lupa"; da *Novelle rusticane*: "La roba"; da *I Malavoglia*: "Prefazione ai Malavoglia" e "La famiglia Malavoglia" (capitolo I).

LA SCAPIGLIATURA

Caratteri generali, temi prevalenti, autori più significativi.

Fosca di I. U. Tarchetti (contenuto e tematiche).

IL DECADENTISMO

Il contesto storico, politico, sociale e culturale; caratteri generali del Decadentismo europeo: i poeti Simbolisti francesi. Il romanzo decadente in Europa: J. K. Huysmans e O. Wilde.

Lecture antologiche:

Charles Baudelaire: *L'albatro*

Il Decadentismo italiano: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio.

Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica ne *Il fanciullino*; lo stile, le tecniche e gli aspetti formali della sua poesia.

Lecture antologiche: da *Il fanciullino*: capitolo I, 1-2 "è dentro di noi un fanciullino"; da *Myricae*: "Temporale", "Lavandare", "L'assiuolo", "X Agosto", "Il lampo"; da *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno", "La mia sera".

Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere; la poetica: estetismo, superomismo, panismo; il romanzo dannunziano: lo stile e le tecniche narrative; il *Notturmo*.

Lecture antologiche: da *Il Piacere*: "Ritratto di Andrea Sperelli" (I, 2); da *Alcyone*: "La pioggia nel pineto".

LE AVANGUARDIE, LE RIVISTE FIORENTINE E IL FUTURISMO

Le riviste letterarie: La Voce e Lacerba; i Vociani. Cenni sulla poesia Crepuscolare.

Il Futurismo: caratteri del movimento e poetica; Filippo Tommaso Marinetti.

Lecture antologiche: Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; da *Zang Tumb Tuum* "Il bombardamento di Adrianopoli"; Aldo Palazzeschi: "E lasciatemi divertire!".

LE FORME NARRATIVE DEL PRIMO NOVECENTO

Il romanzo moderno in Italia: funzione del personaggio e tecniche narrative.

Italo Svevo: vita, opere, poetica; *Una vita* e *Senilità*: contenuto e tematiche; il romanzo esistenziale e psicoanalitico; *La coscienza di Zeno*: struttura e tecniche narrative.

Lecture antologiche: da *La coscienza di Zeno*: "L'esplosione finale" (cap. VIII).

Luigi Pirandello: vita, opere, poetica e pensiero; comicità ed umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita"; i romanzi e le novelle: i temi centrali.

Lecture antologiche: da *L'umorismo*: "Comicità e umorismo"; da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato"; *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale; da *Uno, nessuno e centomila*: "Un piccolo difetto" (I, 1).

Il romanzo europeo del primo Novecento: M. Proust, V. Woolf, J. Joyce, F. Kafka; il monologo interiore e il "flusso di coscienza".

LA POESIA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE

Ermetismo: caratteri generali.

Giuseppe Ungaretti: la vita, l'opera, la poetica, l'esperienza della guerra.

Lecture antologiche: da *Allegria*: "Soldati", "Mattina", "S. Martino del Carso", "I fiumi", "Veglia", "Non gridate più", "Fratelli", "Sono una creatura", "In memoria".

PROGRAMMA STORIA CLASSE QUINTA LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Modulo 1 dalla seconda metà dell' ottocento a Giolitti

- DESTRA E SINISTRA STORICA

- principali distinzioni
- le politiche economiche della Destra
- La presa di Roma
- Depretis e il trasformismo
- Crispi e il socialismo
- la nascita del Psi

- IMPERIALISMO DI FINE OTTOCENTO

- Caratteristiche e motivazioni dell' imperialismo
- Imperialismo inglese
- Imperialismo francese
- Imperialismo italiano

- LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- Caratteristiche e settori coinvolti (meccanico, siderurgico, chimico, elettrico, farmaceutico)
- Le principali innovazioni
- Il taylorismo e il fordismo
- Il socialismo e i movimenti sindacali
- La belle époque (urbanizzazione e nuovi stili di vita)

- L'ETA' GIOLITTIANA

- L' assassinio di Umberto primo
- L' ascesa di Giolitti
- Le politiche economiche e sociali dell' età giolittiana
- i rapporti col Psi
- La legge elettorale del 1913
- Il patto Gentiloni e la guerra di Libia
- Socialisti e Cattolici

MODULO 2 LA GRANDE GUERRA E LE SUE CONSEGUENZE

- Cause Grande Guerra
- L' assassinio dell' arciduca Francesco Ferdinando
- Dagli Ultimatum al coinvolgimento totale
- Il fronte occidentale
- Il fronte orientale
- L' Italia divisa tra neutralisti e interventisti
- l' ingresso dell' Italia in guerra
- Il 1917 (rivoluzione russa, Caporetto, coinvolgimento USA)
- il 1918 e la fine della guerra
- tentativi rivoluzionari in Germania (spartachismo e Repubblica dei Consigli)
- Il trattato di Versailles

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Cause
- la rivoluzione di febbraio e la caduta della monarchia
- Distinzione tra bolscevichi e mensevichi
- Lenin e le tesi di Aprile

- La rivoluzione d' Ottobre
- I decreti di Lenin e il comunismo di guerra
- la Nep

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E IN EUROPA

- L' Italia tra scioperi e carovita
- Il Biennio rosso
- La nascita del Pci
- La nascita dei Fasci di Combattimento
- Lo squadristico
- La marcia su Roma
- Le elezioni del 24 e il delitto Matteotti
- La secessione dell' Aventino e il suo fallimento
- la dittatura

IL DOPOGUERRA IN GERMANIA

- Inflazione e bancarotta
- Occupazione francese della Ruhr
- Nascita del partito nazista
- Il piano Dewey
- la Repubblica di Weimar e la rinascita tedesca
- il Putsch di Monaco

LA CRISI DEL 29

- Cause
- L' America degli anni 20
- Roosevelt e il New Deal

MODULO TRE L' ETA' DEI TOTALITARISMI

- Lo stalinismo

- Dalla Nep a Stalin
- La collettivizzazione forzata
- I piani quinquennali
- Il grande terrore

- Il nazismo

- Caratteristiche dell' ideologia nazista
- Il mein Kampf
- l' ascesa di Hitler
- La nomina a Cancelliere
- Le leggi di Norinberga
- La notte dei cristalli
- L' Atkzion T4
- la soluzioni finale
- le misure economiche

IL Fascismo

- le leggi del 1926
- la riforma Gentile
- I patti lateranensi
- I nuovi valori del fascismo (Dio, patria e famiglia)
- Le misure economiche e sociali
- Le organizzazioni del regime
- l' Autarchia
- la guerra d' Etiopia

- le leggi razziali

La guerra civile spagnola

- Cause e principali schieramenti
- Divisioni nel Fronte popolare
- vittoria franchista

La politica estera degli anni Trenta

- L' Asse Roma Berlino
- Il patto anticomintern
- Il patto d' acciaio
- Invasione Austria
- Conferenza di Monaco
- Invasione Cecoslovacchia
- patto Molotov - Von Ribentrop

MODULO 4 LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L' invasione della Polonia
- l' invasione della Francia
- la resistenza di Londra
- I fallimenti militari di Mussolini
- L' invasione tedesca dell' Urss
- La guerra nel pacifico
- Il crollo del fascismo
- La guerra in Italia (1943 - 1945)
- Agonia e fine del Terzo Reich (1943 - 1945)
- La fine del Giappone e della guerra
- Il dopoguerra e l' inizio della guerra fredda

FILOSOFIA PROGRAMMA QUINTA

PROF ELIA VISINTIN

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Modulo 1 L' Idealismo tedesco

Hegel

- vita e opere
- Gli scritti giovanili e il cristianesimo
- i pilastri del sistema hegeliano
- La Fenomenologia dello spirito

Destra e Sinistra Hegeliana

- Principali distinzioni
- Il pensiero di Heine

Modulo 2 I critici di Hegel

Artur Schopenhauer

- vita e opere principali
- Il mondo come volontà e rappresentazione
- La distinzione tra fenomeno e noumeno
- La volontà di vivere e il dolore
- Le vie di liberazione dal dolore
- La nouluntas

Soren Kierkegaard

- vita e opere

- Il cristianesimo esistenzialista
- La questione della scelta
- Lo stadio estetico, etico e religioso

Ludwig Feuerbach

- vita e opere principali
- la critica a Hegel
- Lo spirito del cristianesimo
- L' Ateismo e il materialismo

Karl Marx

- vita e opere
- La filosofia come pratica per cambiare il mondo
- I manoscritti Economico - filosofici
- L' alienazione
- La religione come oppio dei popoli
- Il concetto di struttura e sovrastruttura
- La merce e l' uomo
- Il manifesto del partito comunista
- Il Capitale (Mdm, Dmd, plusvalore)

Modulo 4 Il positivismo e il suo superamento

- Definizione di positivismo
- Darwin e il positivismo evoluzionista
- Il darwinismo sociale
- Il positivismo francese
- Comte e la legge dei tre stadi

- La classificazione delle scienze
- L' esaltazione della borghesia e la Sociocrazia

Nietzsche

- vita e opere
- La nascita della tragedia
- La filosofia della storia
- Nietzsche illuminista
- L' annuncio della morte di Dio
- Così parlò Zarathustra
- Il nichilismo
- L' oltreuomo
- la Genealogia della morale
- l' eterno ritorno dell' uguale e la volontà di potenza

Freud

- vita e opere
- la scoperta dell' inconscio
- Il caso di Anna O
- la struttura della psiche
- Il metodo delle libere associazioni
- La prima topica
- La teoria della sessualità

LICEO LINGUISTICO "G.B.VICO"

CLASSE V

PROGRAMMA DI INGLESE LETTERATURA 2022/2023

TESTO DI RIFERIMENTO: PERFORMER HERITAGE VOL. 2, Ed. Zanichelli

MODULO 1

The Victorian Age

History and culture

- The Dawn of the Victorian Age (Queen Victoria – An age of Reforms – Workhouses and religion – Chartism - The Irish Potato Famine – Technological progress - Foreign Policy)
- The Victorian Compromise (A complex age – respectability)

Literature and Genres

- The Victorian novel

Authors and texts

- **Charles Dickens:**

life and works – characters – a didactic aim – style and reputation - narrative

Oliver Twist: plot, setting and characters, the world of the workhouses

Extract from Oliver Twist: Oliver wants some more

Hard Times: plot, setting, structure and characters

Extract from Hard Times: Coketown

- **The Brontë sisters:**

life and works

- **Charlotte Brontë :**

Jane Eyre: plot, settings, characters, themes, style, a woman's standpoint

Extract from Jane Eyre: Women Feel Just as Men Feel

- **Emily Brontë:**

Wuthering Heights – plot, setting, characters, themes, structure and style, the wilderness as home

MODULO 2

THE LATE VICTORIAN AGE

History and culture

- The later years of Queen Victoria's reign (Empress of India)

- The late Victorians

Literature and Genres

- The late Victorian novel (realistic novel, psychological novel, colonial literature)
- Aestheticism and Decadence

Authors and Texts

- **Robert Louis Stevenson:**

life and works.

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde: plot, the double nature of the setting, good vs evil, style, sources, influences, and interpretations.

Extract from The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Jekyll's experiment

- **Rudyard Kipling:**

life and works, two epics, the short stories, style and the white man's burden

Extract reading: The mission of the coloniser

- **Oscar Wilde:**

life and works, Art for Art's sake, the rebel and the dandy

The picture of Dorian Gray: plot and setting, characters, narrative technique, allegorical meaning

Extracts from The Picture of Dorian Gray: The Preface + The Pinter's studio + Dorian's death

The Importance of Being Earnest: plot and setting, characters, irony and appearances, themes

Extract from The Importance of Being Earnest: The interview

MODULO 3

THE MODERN AGE: BACKGROUND AND POETRY

History and Culture

- From the Edwardian Age to the First World War
- Britain and the First World War: Britain at war, the Easter Rising in Ireland, A war of attrition, the end of the war
- The age of anxiety: crisis of certainties, Freud's influence, the collective unconscious, the theory of the relativity, a new concept of time, anthropological studies, a new picture of man
- The inter-war years: towards independence, the Irish War of Independence, the aftermath of WWI, the difficult 1930s, towards WWII

Literature and Genres

- Modernism (advent, features, cosmopolitan literature)
- Modern Poetry (Georgian poets, War poets, Imagism, Symbolism, poets of the 1930s, New Romantics)

Authors and texts

- The War Poets:

Rupert Brooke:

life and works

The soldier analysis

Wilfred Owen:

life and works

Dulce et Decorum Est analysis

- **William Butler Yeats:**

life and works, phases of his art, role of the artist, occultism, themes, symbols and style

Easter 1916 analysis

MODULO 4

THE MODERN AGE: NOVELISTS

History and Culture

- The modern novel: origins, new role of the novelist, new narrative techniques, use of time, stream of consciousness, groups of novelists.
- The interior monologue: subjective consciousness, features, types and visual analysis.

Authors and Texts

- **James Joyce:**

Life and works: D.ublin, Trieste, Zurich, Paris – a subjective perception of time – rebellion against the Church and style

Dubliners: structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style

Extract from Dubliners: Eveline

- **Virginia Woolf:**

life and works: early life, Bloomsbury group, literary career, modernist novelist.

Mrs Dalloway: plot, setting, characters, themes and motifs, style

- **George Orwell:**

life and works: early life, first hand experiences, influential voice of the 20th century, artist's development, social themes.

Nineteen Eighty-Four: plot, historical background, setting, characters, themes, a dystopian novel

Extract from Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you.

EDUCAZIONE CIVICA

- Colonialism during the Victorian Age (parti evidenziate in giallo)
- The Irish cause in the 19th and 20th century (parti evidenziate in verde)

ESAME DI STATO – A.S. 2022/2023.

Percorso formativo

Classe 5^a Liceo Linguistico

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Prof.ssa : Loza Graciela

Contenuti disciplinari sviluppati

LETTERATURA E GRAMMATICA

Mòdulo 1 : Romanticismo

- Trasfondo social y político y contexto històrico
- El Romanticismo y el Romanticismo español
- José de Espronceda: La canción del pirata. El estudiante de Salamanca
- Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas
- José Zorrilla: don Juan Tenorio
- Mariano José de Larra : Vuelva usted mañana
- Spiegazione interdisciplinare spagnolo /arte: Goya – “3 de Mayo de 1908”
- Ripasso grammatica: tempi passati

Mòdulo 2: Realismo y Naturalismo

- Trasfondo social y político y contexto històrico
- Realismo y Naturalismo en Europa y en España
- J.Valera : pasajes de « Pepita Jimènez » , Clarin : pasajes de « La Regenta ».
- Benito Pérez Galdòs : Fortunata y Jacinta

Mòdulo 3 : Modernismo y Generaciòn del '98

- Trasfondo social y político y contexto històrico
- Modernismo. Rubén Darío . “Sonatina”. “Lo fatal”.
- Juan Ramón Jiménez: “ Río de cristal dormido”, “ Domingo de primavera”. “Vino, primero, pura”.
- Generaciòn del '98: Unamuno : pasaje de “En torno al casticismo”. “Niebla”(fragmento). Azorin: pasajes de “Castilla”
- Antonio Machado: “El limonero lànguido suspende”..., “Es una tarde cenicienta y mustia”, “Retrato”, “Allà, en las tierras altas”.
- Spiegazione interdisciplinare spagnolo / arte: Gaudì

Mòdulo 4: Ismos Vanguardistas y la Generaciòn del '27

- Trasfondo social y artistico y contexto històrico

- Novecentismo y Vanguardismo: las Vanguardias europeas (Futurismo, Dadaismo, Surrealismo) ;
- La Generación del '27. García Lorca: "La canción del jinete", "Romance de la luna,luna", "La aurora", "La casa de Bernarda Alba"
- Spiegazione interdisciplinare spagnolo / arte : Picasso . Guernica. El Cubismo

Mòdulo 5: De la posguerra a la transición

- Contexto histórico y social : Franco y el franquismo
- Camilo José Cela : « La colmena »
- Transición a la democracia. Juan Carlos I
- La Constitución de 1978.

Mòdulo 6: Literatura hispanoamericana contemporánea.

- Las dictaduras.
- Marco literario: Realismo mágico
- Pablo Neruda: "Soneto I", "Confieso que he vivido"(frag.)
- Gabriel García Márquez: "Cien años de soledad » (frag.). « Crónica de una muerte anunciada" (frag.)
- Spiegazione interdisciplinare spagnolo/ arte: Frida Kahlo. Las dos Fridas

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE -
DOCENTE : PROF. MONTORFANO GIADA
CLASSE 5^LICEO LINGUISTICO a.s. 2022/23

Modulo 1: Prérromantisme, Romantisme et Classicisme

Le préromantisme français

Chateaubriand

Vie et œuvres

Génie du Christianisme

René

Le vague des passions

Foscolo, le précurseur du Romantisme italien : lien entre Foscolo et Chateaubriand
René, Jacopo et Werther, trois 'frères'

Mme de Staël

Corinne ou l'Italie

L'éternité vs l'oubli

Le XIX^{ème} siècle - Perspective Historique

Romantisme et Classicisme.

Le refus des règles. Entre Classicisme et Romantisme.

Le Romantisme et les traits fondamentaux.

Le héros romantique

La révolution poétique

Alphonse de Lamartine

Naissance du Romantisme français

Méditations poétiques

Le Lac : lecture et analyse du poème

Alfred de Musset

Les nuits

Étude et analyse du poème « La Nuit de décembre »

L'autre visage de la nature romantique

L'auteur, le narrateur, la focalisation

Victor Hugo

La vie et les œuvres

Les orientales. Analyse du poème

Le mélodrame

Hernani

La bataille d'Hernani

Le roman à partir du XIX^{-ème} siècle : le roman intimiste, le roman historique et social

Victor Hugo

Nôtre dame de Paris (Le portrait de Quasimodo, Deux squelettes, La bohémienne)

Hugo poète

Les Misérables (La mort de Gavroche)

Modulo 2 : Réalisme et Naturalisme

Le Réalisme.

Le roman réaliste et ses traits fondamentaux.

Stendhal

Le réalisme subjectif

La « chasse au bonheur »

La Chartreuse de Parme : l'œuvre

Lecture et étude de l'extrait Ch. I, 3

Le Rouge et Le Noir : l'œuvre

Lecture de l'extrait « la rencontre entre Julien et Mme de Rênal »

Étude des personnages, du titre de l'œuvre. L'importance des couleurs.

film Le rouge et Le noir

Balzac

Le Colonel Chabert (le portrait du Colonel Chabert)

La Comédie humaine

Alexandre Dumas

Le comte de Monte Cristo: la trama

Les trois Mousquetaires : la trama

Le Réalisme et le Naturalisme

Le Réalisme

Flaubert

Madame Bovary

Le bovarysme

L'affaire Bovary

Étude de quelques extraits du roman : Un mariage de province ; Emma et Rodolphe près du lac

Le Naturalisme, Le roman expérimental et le déterminisme

Zola

Les Rougon – Macquart

L'Assommoir (Chapitre II : la machine à souler)

Modulo 3 : Du Symbolisme à l'Existentialisme

La poésie de la modernité

Baudelaire, Verlaine, Rimbaud

Baudelaire

Les fleurs du mal

Lecture, paraphrase et commentaire des poèmes : **Correspondances, Spleen**

Verlaine

Lecture, paraphrase et commentaire du poème : **Chanson d'automne**

Rimbaud

Lecture, paraphrase et commentaire du poème : **Bateau Ivre**

Vision et commentaire du film : « Poeti dall'Inferno »

Le modernisme en poésie

Apollinaire

Calligrammes

Vers le roman moderne

L'âge du Surréalisme

Breton

Nadja

Marcel Proust

À la recherche du temps perdu (Du côté de chez Swann, le goût du morceau de Madelaine)

Temps et mémoire. Mémoire volontaire et involontaire. Les intermittences du cœur.

André Gide

Les faux monnayeurs

La technique de la « mise en abyme »

Antoine de Saint Exupéry

Le Petit Prince

Les écrivains face à la guerre

Céline

Voyage au bout de la nuit

L'Existentialisme

Sartre

Les Mouches

De Beauvoir

La force de l'âge

Camus

L'Étranger

ESAME DI STATO – A. S. 2022/2023

Documento del consiglio di classe
(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe entro il
15.05.2023)

Percorso formativo
Classe 5[^] Liceo Linguistico

Disciplina: Storia dell'Arte

Prof. Simone Previdi

Contenuti disciplinari sviluppati

Modulo 1: Il secondo Settecento

- **Il Neoclassicismo**

Contesto storico ed influenza del pensiero Illuminista.

Le teorie di Winckelmann sull'arte classica greca.

La definizione di "Sublime" di Immanuel Kant.

Antonio Canova: *Amore e psiche*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*.

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi*, *Marat assassinato*, *Bonaparte valica le alpi*.

Tra Neoclassicismo e Romanticismo – Francisco Goya: *Capriccio n°43*, *Il sonno della ragione genera mostri*, 3 maggio 1808; Johann Heinrich Fussli: *L'incubo*.

Modulo 2: l'Ottocento

- **Il Romanticismo**

Caratteristiche del movimento e temi ricorrenti; l'influenza dello *Sturm und Drang*.

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*, la serie degli *Alienati*.

Eugène Delacroix: *La barca di Dante*, *La Libertà che guida il popolo*.

Il paesaggio romantico; Caspar David Friedrich: *La Croce in montagna*, *Abbazia nel querceto*, *Monaco in riva al mare*, *Il viandante sul mare di nebbia*, *Le bianche scogliere di Rügen*, *Il naufragio della Speranza*.

William Turner: *Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, La nave negriera.*

John Constable: *Il carro da fieno, Il mulino di Flatford.*

Francesco Hayez ed il legame col Risorgimento: *Il bacio.*

- **Il Realismo**

Caratteristiche del movimento e analisi della cornice storico-politica europea nella prima metà dell'Ottocento.

L'Esposizione Universale del 1851; Il *Crystal Palace* di Joseph Paxton e la *Tour Eiffel*.

I Preraffaeliti: *Ofelia* di John Everett Millais.

Gustave Courbet: *Funerale a Ornans, L'atelier del pittore.*

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato.*

- **L'Impressionismo**

La prima mostra impressionista del 1874 e la portata innovativa del movimento artistico. Analisi delle caratteristiche stilistiche e tematiche fondamentali.

Edouard Manet: *Olympia, Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bèrgere.*

J.M.W. Turner, *Impressione, levar del sole, La passeggiata*, la serie della *Cattedrale di Rouen*.

Edgar Degas: *La famiglia Bellelli, La scuola di danza, L'assenzio.*

Pierre Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri.*

- **Il Post-Impressionismo**

Le novità stilistiche e l'uso libero del colore.

Il Sintetismo di Paul Gauguin: *Il Cristo giallo, Lo spirito dei morti veglia, La Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Le geometrie di Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, La montagna Sainte-Victoire, I giocatori di carte.*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, La camera di Vincent ad Arles, la serie dei Girasoli, Notte stellata, campo di grano con corvi.*

Modulo 3: Il Novecento

- **L'Espressionismo**

Novità stilistiche e tematiche.

Il precursore: Edvard Munch: *L'urlo, Sera su viale Karl Johan.*

La Secessione Viennese: origine e finalità del movimento.

Gustave Klimt: *Il bacio*; cenni su Egon Schiele.

La Secessione di Berlino: Oscar Kokoshka: *La sposa del vento.*

Le Avanguardie Storiche: caratteristiche ed origine del nome.

I Fauves: Henri Matisse: *La stanza rossa.*

Die Brucke: Marzella di Ernst Ludwig Kirchner.

- **L'Astrattismo**

Der Blaue Reiter (Il Cavaliere Azzurro): le teorie sul colore di Vassilij Kandinskij; *Lo spirituale nell'arte.*

- **Il Cubismo**

Cubismo analitico e Cubismo sintetico.

Pablo Picasso: Periodo blu: *La vita*; Periodo rosa: *Famiglia di saltimbanchi*; Periodo cubista: *Les Femmes d'Alger (O. M. Version O), Guernica.*

- **Il Futurismo**

L'ideologia dell'Avanguardia ed il manifesto del 1909.

Il Primo ed il Secondo Futurismo.

Umberto Boccioni: *Rissa in galleria, La città che sale, La strada entra nella casa, Forme uniche della continuità nello spazio.*

Giacomo Balla: *Le mani del violinista, Dinamismo di un cane al guinzaglio*

- **La Metafisica**

Origine e definizione del nome del movimento.

Giorgio De Chirico: *Enigma di un pomeriggio di autunno, Le Muse Inquietanti.*

- **Il Dada**

La riflessione sull'arte e sul *non-sense*.

Marcel Duchamp: *Fontana, L.H.O.O.Q.*

Man Ray: *Oggetto da distruggere, Violon d'Ingres.*

- **Il Surrealismo**

L'influenza della teoria psicoanalitica di Sigmund Freud.

Il legame con il Dada e la Metafisica.

Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino, Natura morta del Sabatot, La serie delle Costellazioni, Donna e uccello.*

René Magritte: *Gli amanti, L'uso della parola, L'impero delle luci, Figlio dell'uomo.*

Salvador Dalì: *La persistenza della memoria, Premonizione di guerra civile, Sogno causato dal volo di un'ape.*

Varese, 25 aprile 2023

Il docente

Simone Previdi

ALLEGATI:

Programma di Matematica classe V:

Modulo 1: FUNZIONI

Definizione di funzione reale di variabile reale, classificazione delle funzioni, dominio, codominio, immagine, intersezioni con gli assi, studio del segno. Funzioni pari/dispari, crescenti/decrescenti. Progetto di realizzazione di un meme matematico.

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione del modulo 1: 13

Livello di approfondimento: Buono

Livello di apprendimento: Buono

Modulo 2: LIMITI E CONTINUITÀ

Introduzione intuitiva al concetto di limite. Definizione generale di limite. Calcolo di limite e algebra dei limiti. Forme d'indeterminazione, limiti notevoli, gerarchie degli infiniti. Definizione di funzione continua e relativi teoremi, classificazione dei punti di discontinuità. Definizioni degli asintoti di una funzione. Studio di funzione fino a calcolo dei limiti.

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione del modulo 2: 29

Livello di approfondimento: Buono

Livello di apprendimento: Discreto

Modulo 3: DERIVATE

Definizione di derivata di una funzione in un punto e significato geometrico. Derivate fondamentali. Calcolo della derivata e algebra delle derivate. Retta tangente al grafico di una funzione. Cenni ad applicazioni fisiche del concetto di derivata. Punti di non derivabilità di una funzione. Teorema di De l'Hôpital. Funzioni crescenti e decrescenti. Punti stazionari: definizione e classificazione. La derivata seconda, funzioni concave e convesse. I punti di flesso di una funzione. Completamento dello studio di funzione (fino a studio della derivata seconda).

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione del modulo 3: 10

Livello di approfondimento: Discreto

Livello di apprendimento: La valutazione è prevista dopo il 15 maggio.

ALLEGATI:

Programma di fisica classe V:

Modulo 1: ELETTROSTATICA

Elettrizzazione, le cariche elettriche, struttura atomica, quantizzazione della carica. Conduttori ed isolanti, induzione elettrostatica, cenni a conduttori in equilibrio elettrostatico. Legge di Coulomb. Costante dielettrica relativa del mezzo materiale. Concetto di campo, campo elettrico e sua rappresentazione tramite linee di campo, diversi tipi di campo elettrico. Differenza di potenziale elettrico e moto spontaneo delle cariche, potenziale e lavoro, energia potenziale elettrica e relazione tra campo e differenza di potenziale. Condensatori, capacità elettrica ed energia accumulata.

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione del modulo 1: 19

Livello di approfondimento: Buono

Livello di apprendimento: Discreto

Modulo 2: CORRENTE ELETTRICA

Circuito ed intensità di corrente elettrica. Funzionamento della pila. Resistenza elettrica e leggi di Ohm, potenza elettrica ed effetto Joule. Resistività e temperatura. Circuiti in serie ed in parallelo. Resistenza interna, amperometro, voltmetro e forza elettromotrice. Cenni a carica e scarica di un condensatore. Approfondimento: Energy Dome, CO₂ Battery.

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione del modulo 2: 12

Livello di approfondimento: Buono

Livello di apprendimento: Discreto

Modulo 3: CAMPO MAGNETICO

Forza magnetica, campo magnetico e sua rappresentazione tramite linee di campo. Analogie e differenze tra campo elettrico e magnetico. Forze tra correnti e magneti: esperienza di Oersted e di Faraday. Forze tra correnti e legge di Ampère. Forza magnetica su filo percorso da corrente. Campo magnetico di filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart, cenni su campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide. Campo magnetico nella materia. Forza di Lorentz e relativi effetti sul moto di una carica.

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione del modulo 3: 6

Livello di approfondimento: Discreto

Livello di apprendimento: Discreto

Modulo 4: INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Corrente indotta e induzione elettromagnetica. Flusso del campo magnetico e legge di Faraday-Neumann-Lenz. Campo elettrico indotto e campo magnetico indotto. Campo elettromagnetico, sua propagazione e proprietà, relativo spettro.

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione del modulo 4: 4

Livello di approfondimento: Discreto

Livello di apprendimento: La valutazione è prevista dopo il 15 maggio.

ESAME DI STATO – A.S. 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(da elaborare ed approvare nel c. cl. Entro il 15.05.2023)

PERCORSO FORMATIVO
CLASSE 5^Liceo Linguistico

DISCIPLINA Scienze
PROF. FIORI Patrizia

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI:

I capitoli indicati nei moduli e le unità didattiche indicate si riferiscono ai capitoli e ai paragrafi effettivamente svolti dei testi in uso:

“**Chimica organica, biochimica e biotecnologie**” volume unico. Autori: Giovanni Valitutti, Nicolò. Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario - edizioni Zanichelli

“**Il Globo terrestre e la sua evoluzione: la tettonica delle placche – interazioni tra geosfere**” volume unico. Autori: Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto edizioni Zanichelli.

Modulo	Unità didattiche	Livello approfondimento	Livello apprendimento
La tettonica delle placche: un modello globale <u>Capitolo 5</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura interna della Terra • La struttura della crosta • La tettonica delle placche • La verifica del modello 	Modalità di svolgimento Lezione in presenza (43 ore) Modalità di verifica Verifica a scelta multipla Livello di approfondimento sufficiente	Non ancora valutato
Dal carbonio agli idrocarburi <u>Capitolo A1</u>	<ul style="list-style-type: none"> • I composti organici • L'isomeria geometrica e di posizione • Gli idrocarburi saturi: gli alcani • La nomenclatura degli idrocarburi saturi • Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi • Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini • Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi insaturi 	Modalità di svolgimento Lezione frontale 10 ore Modalità di verifica 2 verifiche a scelta multipla Livello di approfondimento a livello informativo	Sufficiente nel complesso. o
Dai gruppi funzionali ai polimeri <u>Capitolo A2</u>	<ul style="list-style-type: none"> • I gruppi funzionali • Gli alogeno derivati: utilizzo e tossicità • Alcoli e fenoli di particolare interesse • Aldeidi e chetoni: caratteristiche e applicazioni • Esteri e saponi 	Modalità di svolgimento 4 ore Modalità di verifica Ricerche e verifica a scelta multipla Livello di approfondimento a livello informativo	Sufficiente nel complesso.
Le biomolecole: struttura e funzione <u>Capitolo B1</u>	<ul style="list-style-type: none"> • I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi con funzione energetica e funzionale • I lipidi : gli acidi grassi polinsaturi e il rischio cardiovascolare • Le proteine e gli amminoacidi • Gli enzimi 	Modalità di svolgimento 7 ore Modalità di verifica Verifica a scelta multipla Livello di approfondimento a livello informativo	Sufficiente nel complesso.

ESAME DI STATO – A.S. 2022/23

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe

Entro il 15.05.2023)

PERCORSO FORMATIVO CLASSE 5[^]LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINA : Inglese conversazione

Educazione Civica

PROF. Matteo Regano

ore di lezione annuali previste: 66

Elenco argomenti di Educazione Civica trattati con la classe 5LL, A/S 2022/2023

- Work Ethic: what it is and why it is important to develop it
 - Election Day. Comments and impressions. Is the right to vote important? How much does it matter to you?
 - Religion today: what influence does religion have on your life? Is religious faith important?
 - Discussion: is age just a number?
 - What is friendship (REAL friendship, that is)?
 - The craziest thing I have ever done is...
 - How should the refugees issue be dealt with? Reading and commenting on "Refugees Blues"
 - Holocaust Remembrance Day. What are the roots of antisemitism?
 - What the world needs now is... (discussion stemming from Jackie De Shannon's "What The World Needs Now Is Love")
 - Deaths at sea – a migration tragedy. Can this problem be solved?
 - Why people cheat on their partners
 - The impact of late Queen Elizabeth II on the British culture (and not only)
 - Does education equals to culture?
 - April 25th – Can there be reconciliation after peace?
-
- Etica del lavoro: cos'è e perché è importante svilupparla
 - Giorno delle elezioni. Commenti e impressioni. Il diritto di voto è importante? Quanto importa a Voi?
 - La religione oggi: che influenza ha la religione sulla tua vita? La fede religiosa è importante?
 - Discussione: l'età è solo un numero?
 - Cos'è l'amicizia (la VERA amicizia, cioè)?
 - La cosa più folle che abbia mai fatto è...
 - Come affrontare la questione dei rifugiati? Lettura e commento di "Refugees Blues"
 - Giorno della Memoria dell'Olocausto. Quali sono le radici dell'antisemitismo?
 - Ciò di cui il mondo ha bisogno ora è... (discussione derivante da "What The World I bisogni ora sono amore")
 - Morti in mare: una tragedia migratoria. Questo problema può essere risolto?
 - Perché le persone tradiscono i loro partner
 - L'impatto della defunta regina Elisabetta II sulla cultura britannica (e non solo)
-
- L'educazione è uguale alla cultura?
 - 25 aprile – Può esserci riconciliazione dopo la pace?