

# ESAME DI STATO – A. S. 2025/2026

Documento del consiglio di classe

(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe entro il 15.05.2026)

## **Percorso formativo** **Classe 5<sup>^</sup> Liceo Linguistico**

**Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana**

**Prof. Colombo Francesca**

## CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

### IL ROMANTICISMO

- Caratteri generali.
- Il Romanticismo in Italia e la narrativa del primo Ottocento.
- Giacomo Leopardi: vita, formazione, opere e poetica; la teoria del piacere e le fasi del pensiero leopardiano: dal pessimismo storico a quello cosmico; l'ultimo Leopardi: "La ginestra" (contenuto e significato).
- Letture antologiche: dallo *Zibaldone*: "La poetica del vago e dell'indefinito"; dai *Canti*: "L'infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio"; dalle *Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

### POSITIVISMO, NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO

- Il contesto storico, politico e culturale della seconda metà dell'Ottocento: la seconda rivoluzione industriale e l'avvento del Positivismo; il trionfo del romanzo e le nuove tecniche narrative.
- Il Naturalismo francese: caratteri generali; Emile Zola e il romanzo sperimentale.
- Il Verismo italiano: caratteri generali; analogie e differenze rispetto al Naturalismo.
- Giovanni Verga: la vita e la formazione: dalle opere della giovinezza all'approdo al Verismo; la poetica, lo stile e le tecniche narrative (impersonalità, regressione, straniamento).
- *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*: contenuti e tematiche; *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*: struttura, contenuto, temi, tecniche narrative, sistema dei personaggi, differenze tra i due romanzi.
- Letture antologiche: da *Vita dei campi*: l'ideale dell'ostrica da "Fantasticheria", "Rosso Malpelo", "La lupa"; da *Novelle rusticane*: "La roba"; da *I Malavoglia*: "Prefazione ai Malavoglia" e "La famiglia Malavoglia" (capitolo I).

### LA LETTERATURA POSTUNITARIA

I generi letterari e gli autori più significativi: cenni sul romanzo di formazione (C. Collodi e De Amicis) e sulla grande poesia patriottica di G. Carducci.

### LA SCAPIGLIATURA

- Caratteri generali, temi prevalenti, autori più significativi.
- *Fosca* di I. U. Tarchetti (contenuto e tematiche).
- Letture antologiche: da "La Scapiigliatura "di C. Arrighi:"Identikit di uno Scapiigliato "".

### IL DECADENTISMO

- Il contesto storico, politico, sociale e culturale; caratteri generali del Decadentismo europeo: i poeti Simbolisti francesi. Il romanzo decadente in Europa: J. K. Huysmans e O. Wilde.
- Letture antologiche:
- Charles Baudelaire: "L'albatro".
- Il Decadentismo italiano: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio.
- Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica ne *Il fanciullino*; lo stile, le tecniche e gli aspetti formali della sua poesia.
- Letture antologiche: da *Il fanciullino*: capitolo I, 1-2 "È dentro di noi un fanciullino"; da *Myricae*: "Arano", "Temporale", "Lavandare", "L'assiuolo", "X Agosto", "Il lampo"; da *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno"
- Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere; la poetica: estetismo, superomismo, panismo; il romanzo dannunziano: lo stile e le tecniche narrative; il *Notturmo*.

- Letture antologiche: da *Il Piacere*: “Ritratto di Andrea Sperelli” (I, 2); da *Alcyone*: “La pioggia nel pineto”.

## LE AVANGUARDIE, LE RIVISTE FIORENTINE E IL FUTURISMO

- Le riviste letterarie: *La Voce* e *Lacerba*; i *Vocianti*. Cenni sulla poesia Crepuscolare.
- Il Futurismo: caratteri del movimento e poetica; Filippo Tommaso Marinetti.
- Letture antologiche: Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; da *Zang Tumb Tumb*: “Il bombardamento di Adrianopoli”; Aldo Palazzeschi: “E lasciatemi divertire!”, “Son forse un poeta?”.

## LE FORME NARRATIVE DEL PRIMO NOVECENTO

- Il romanzo moderno in Italia: funzione del personaggio e tecniche narrative.
- Italo Svevo: vita, opere, poetica; *Una vita* e *Senilità*: contenuto e tematiche; il romanzo esistenziale e psicoanalitico: *La coscienza di Zeno*: struttura e tecniche narrative.
- Letture antologiche: da *La coscienza di Zeno*: “L'esplosione finale” (cap. VIII).
- Luigi Pirandello: vita, opere, poetica e pensiero; comicità ed umorismo; i “personaggi” e le “maschere nude”, la “forma” e la “vita”; i romanzi e le novelle: i temi centrali.
- Letture antologiche: da *L'umorismo*: “Comicità e umorismo”; da *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”; *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale; da *Uno, nessuno e centomila*: “Un piccolo difetto” (I, 1).
- Il romanzo europeo del primo Novecento: M. Proust, V. Woolf, J. Joyce, F. Kafka; il monologo interiore e il “flusso di coscienza”

## LA POESIA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE

- Giuseppe Ungaretti: la vita, l'opera, la poetica, l'esperienza della guerra.
- Letture antologiche: da *Allegria*: “Soldati”, “Mattina”, “S. Martino del Carso”, “I fiumi”, “Veglia”, “Non gridate più”, “Fratelli”, “Sono una creatura”, “In memoria”, “La madre”.

# ESAME DI STATO – A. S. 2025/2026

Documento del consiglio di classe

(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe entro il 15.05.2026)

## **Percorso formativo** **Classe 5<sup>^</sup> Liceo Linguistico**

**Disciplina: STORIA**

**Prof. Matteo Poerio**

## Contenuti disciplinari sviluppati

### MODULO 1: L'Europa e i paesi extra-europei alla fine dell'Ottocento (settembre-novembre)

#### L' IMPERIALISMO DI FINE OTTOCENTO

- Caratteristiche e motivazioni dell'imperialismo
- Imperialismo inglese
- Imperialismo francese

#### LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- Caratteristiche e settori coinvolti (meccanico, siderurgico, chimico, elettrico, farmaceutico)
- Le principali innovazioni
- Il taylorismo e il fordismo
- La *belle époque* (urbanizzazione e nuovi stili di vita)

#### L'ETÀ GIOLITTIANA

- L' assassinio di Umberto I
- L' ascesa di Giolitti
- Le politiche economiche e sociali dell'età giolittiana
- I rapporti col PSI
- Il patto Gentiloni e la guerra di Libia
- Socialisti e Cattolici

Verifiche svolte:

- Una prova orale
- Una prova scritta

Livello di apprendimento: buono

### MODULO 2: La Grande guerra e le sue conseguenze (dicembre-febbraio)

#### LA GRANDE GUERRA

- Le cause della Prima guerra mondiale
- L' assassinio dell'arciduca Francesco Ferdinando e il panorama politico europeo
- Dall'ultimatum al coinvolgimento totale
- Il fronte occidentale
- Il fronte orientale
- L' Italia divisa tra neutralisti e interventisti
- l'ingresso dell'Italia in guerra
- Il 1917 (Rivoluzione russa, Caporetto, coinvolgimento USA)
- Il 1918 e la fine della guerra
- Il trattato di Versailles

#### LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La rivoluzione di febbraio
- Distinzione tra bolscevichi e menscevichi
- Lenin e le tesi di aprile
- La Rivoluzione d'ottobre
- Dal comunismo di guerra alla NEP

#### IL DOPOGUERRA IN ITALIA E IN EUROPA

- L' Italia tra scioperi e carovita
- Il Biennio rosso

- La nascita dei Fasci di Combattimento
- Lo squadristo
- La marcia su Roma
- Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti
- La dittatura

#### IL DOPOGUERRA IN GERMANIA

- Inflazione e bancarotta
- Occupazione francese della Ruhr
- Nascita del partito nazista
- la Repubblica di Weimar e la rinascita tedesca
- il Putsch di Monaco

#### LA CRISI DEL 29

- Cause
- L' America degli anni '20
- Roosevelt e il New Deal

Verifiche svolte:

- Una prova orale
- Una prova scritta

Livello di apprendimento: buono

### **MODULO 3: L'età dei totalitarismi (febbraio-aprile)**

#### STALINISMO

- Dalla Nep a Stalin
- La collettivizzazione forzata
- I piani quinquennali
- Il Grande Terrore

#### FASCISMO

- La Marcia su Roma
- Le leggi del 1926
- La riforma Gentile
- I Patti Lateranensi
- I nuovi valori del fascismo (Dio, patria e famiglia)
- Le misure economiche e sociali
- Le organizzazioni del regime
- La guerra d' Etiopia
- Le leggi razziali

#### NAZISMO

- Caratteristiche dell'ideologia nazista
- Il Mein Kampf
- L'ascesa di Hitler
- La nomina a Cancelliere
- Le leggi di Norimberga
- La notte dei cristalli
- La Soluzione finale
- Le misure economiche

#### LA POLITICA ESTERA DEGLI ANNI TRENTA

- L' Asse Roma-Berlino

- Il Patto Anticomintern
- Il Patto d'Acciaio
- Invasione dell'Austria
- Conferenza di Monaco
- Invasione della Cecoslovacchia
- Patto Molotov – Von Ribbentrop
- La guerra civile spagnola

Verifiche svolte:

- Una prova orale
- Una prova scritta

Livello di apprendimento: buono

#### **MODULO 4: La Seconda guerra mondiale e le sue conseguenze (aprile-maggio)**

##### LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L' invasione della Polonia
- L' invasione della Francia
- La resistenza di Londra
- I fallimenti militari di Mussolini
- L' invasione tedesca dell'URSS
- La guerra nel pacifico
- Il crollo del fascismo
- La guerra in Italia (1943 - 1945)
- Agonia e fine del Terzo Reich (1943 - 1945)
- La fine del Giappone e della guerra

##### IL DOPOGUERRA E LA GUERRA FREDDA

- La nascita dell'ONU
- La frattura tra Est e Ovest
- Il piano Marshall e la dottrina Truman
- La guerra di Corea
- La destalinizzazione
- La caduta del muro di Berlino e la fine della guerra fredda
- Gli anni di piombo in Italia

Verifiche svolte:

- Una prova scritta
- Una prova orale

Livello di apprendimento: buono

# ESAME DI STATO – A. S. 2025/2026

Documento del consiglio di classe

(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe entro il 15.05.2026)

**Percorso formativo**  
**Classe 5<sup>^</sup> Liceo Linguistico**

**Disciplina: Filosofia**

**Prof. Borgia Maria Antonietta**

## Contenuti disciplinari sviluppati

### **SCHOPENHAUER:**

- Vita e opere
- Radici culturali
- Fenomeno e noumeno
- I caratteri della volontà
- Il pessimismo e la sofferenza universale
- L'illusione dell'amore
- Le tre vie di liberazione dal dolore (arte, morale, ascesi)
- Lettura e commento di brevi passi tratti dalle opere principali

### **KIERKEGAARD:**

- Vita e opere
- Critiche a Hegel
- Possibilità e scelta
- Gli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa)
- Angoscia e disperazione
- Lettura e commento di brevi passi tratti dalle opere principali

### **FEUERBACH:**

- Vita e opere
- Critiche a Hegel
- Ateismo: inversione e alienazione religiosa

### **MARX:**

- Vita e opere
- Il materialismo storico e dialettico
- L'ideologia tedesca
- Dialettica della storia
- Manifesto del partito comunista
- Il capitale: il plusvalore, capitale costante e variabile, tendenze e contraddizioni del capitalismo, crollo del capitalismo e nascita della società comunista

- Lettura e commento di brevi passi tratti dalle opere principali

### **POSITIVISMO:**

- Definizione e caratteri generali

### **NIETZSCHE:**

- Vita e opere
- Rapporto con il nazismo
- La nascita della tragedia
- Considerazioni inattuali ( critica alla storia)
- Morte di Dio
- Così parlò Zarathustra (superuomo, morte di Dio, eterno ritorno dell'eguale)
- Concezione ciclica del tempo
- Lettura e commento di brevi passi tratti dalle opere principali

### **FREUD:**

- Vita e opere
- Periodo a Parigi: isteria e ipnosi
- Periodo a Vienna: Anna O. e la talking cure
- Libere associazioni
- Analisi del sogno
- Analisi degli atti mancati
- Le due topiche
- Sviluppo sessuale del bambino

# ESAME DI STATO – A. S. 2025/2026

Documento del consiglio di classe  
(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe entro il  
15.05.2026)

**Percorso formativo**  
**Classe 5<sup>^</sup> Liceo Linguistico**

**Disciplina: Scienze Naturali**

**Prof. Perpentì Fabio**

## Contenuti disciplinari sviluppati

### Chimica organica/biochimica

- Capitolo A1 - CHIMICA ORGANICA: UN'INTRODUZIONE

Una breve storia della chimica organica (pag. A3 - A4)

Le caratteristiche uniche dell'atomo di carbonio (pag. A4 - A6) + PDF "Ibridizzazione del carbonio e orbitali molecolari"

Gli idrocarburi (pag. A6)

Gli alcani (pag. A8)

Come si rappresentano le formule di struttura (pag. A10 - A11)

L'isomeria nei composti organici (pag. A12 - A15) + PDF "L'isomeria", "Attività ottica e polarimetro", "Isomeria in farmacia"

La nomenclatura dei composti organici (pag. A15 - A19)

Gli alcheni e gli alchini (pag. A20 - A21)

L'isomeria geometrica degli alcheni (pag. A22)

Il benzene e i composti aromatici (pag. A23 - A26)

I gruppi funzionali nei composti organici (pag. A27)

- Capitolo B1 - LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

Dai polimeri alle biomolecole (pag. B3 - B4)

I carboidrati (pag. B4 - B5)

I monosaccaridi (pag. B5 - B7)

Il legame *O*-glicosidico e i disaccaridi (pag. B10)

I polisaccaridi con funzione di riserva energetica (pag. B12 - B14) + La glicemia e la sua regolazione (pag. B100 - B101)

I polisaccaridi con funzione strutturale (pag. B14)

### Scienze della Terra

- Capitolo T1 - DAI MATERIALI ALLA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA

Il calore interno della Terra (pag. T8 - T10)

Il campo magnetico (pag. T12 - T16) + APPROFONDIMENTO "Come si magnetizzano lave e sedimenti"

Il dilemma del tempo geologico (pag. T17 - T18)

Prove dirette e indirette per ricostruire la struttura interna della Terra (pag. T20) + Onde P e onde S (pag. T23)

Il modello interno della Terra (pag. T29 - T30)

Una carta d'identità per gli strati interni della Terra (pag. T31 - T32)

- Capitolo T2 - IL DINAMISMO TERRESTRE E LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE

I primi indizi di una Terra «mobile»: l'isostasia (pag. T40 - T42) + PDF "Il principio dell'isostasia" + APPROFONDIMENTO "La «Terra mobile» di Wegener"

L'espansione dei fondi oceanici (pag. T43 - T46)

Le placche litosferiche e la loro struttura (pag. T46 - T47)

- PDF “STORIA DELLA TERRA” - Dall’origine della vita alla comparsa dell’uomo

## **Educazione civica**

- Obiettivo 13 Agenda 2030: adottare misure urgenti per combattere il cambiamento climatico e le sue conseguenze

Capitolo T3 - DAL TEMPO METEOROLOGICO ALLA CRISI CLIMATICA

Il bilancio radiativo e il bilancio termico terrestre (pag. T83 - T85)

Le conseguenze del riscaldamento globale (pag. T95 - T97)

- PDF “Effetto serra e cambiamenti climatici”, “Perché siamo così dipendenti dal gas metano?”

L’insegnante: **Prof. Perpentì Fabio**

ESAME DI STATO – A. S. 2025/2026

Documento del consiglio di classe  
(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe entro il  
15.05.2026)

**Percorso formativo**  
**Classe 5<sup>^</sup> Liceo Linguistico**

**Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese**

**Prof. Montorfano Giada**

## Contenuti disciplinari sviluppati

### The Victorian Age

History and culture: The Dawn of the Victorian Age; the Victorian Compromise  
The Victorian Novel

#### Authors and texts

##### **Charles Dickens:**

The author

Extracts from: *Oliver Twist*; *Hard Times*

##### **The Brontë Sisters:**

The authors

##### **Charlotte Brontë**

Extracts from: *Jane Eyre*

### The Late Victorian Age

History and culture: The late Victorians  
The late Victorian novel

#### Authors and texts

Psychological novel

##### **Robert Louis Stevenson**

The author

Extracts from: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Realistic Novel

##### **Thomas Hardy**

Mention about:

*Tess of the d'Urbervilles*

Colonial literature

##### **Rudyard Kipling**

The author

Extract reading: *The jungle book*

Aestheticism and Decadence

The Dandy

##### **Oscar Wilde**

The author

Extracts from: *The picture of Dorian Grey*; *The Importance of Being Ernest*

### The Modern Age

History and Culture

#### Modernism

Modern Poetry

The War Poets

##### **William Butler Yeats**

The author

*Easter 1916 analysis*

**Rupert Brooke**

The author

*The soldier analysis*

**Wilfred Owen**

The author

*Dulce et Decorum analysis*

Novelist

**James Joyce**

The author

Extracts from: *Dubliners – Eveline*

Stream of consciousness

**Virginia Woolf**

The author

*Orlando plot and analysis*

*Mrs Dalloway: excerpt*

*A Room of One's Own: excerpt*

**George Orwell**

The author

*1984 plot and analysis*

*Animal Farm plot and analysis; excerpt Ch. 1; Ch. 2*

# ESAME DI STATO – A. S. 2025/2026

Documento del consiglio di classe  
(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe entro il  
15.05.2026)

## **Percorso formativo** **Classe 5<sup>^</sup> Liceo Linguistico**

**Disciplina: Lingua e  
Letteratura Francese**

**Prof. Montorfano Giada  
Hollebeeck Marianne**

## Contenuti disciplinari sviluppati

### Le XIXème siècle - Perspective Historique

#### Romantisme et Classicisme.

Le refus des règles. Entre Classicisme et Romantisme.

Le Romantisme et les traits fondamentaux.

Le héros romantique

La révolution poétique

Alphonse de Lamartine

Naissance du Romantisme français

Méditations poétiques

**Le Lac:** lecture et analyse du poème

Alfred de Musset

#### Les nuits

Étude et analyse du poème «La Nuit de décembre»

L'autre visage de la nature romantique

L'auteur, le narrateur, la focalisation

#### Approfondissements:

Madame de Staël : poésie classique vs poésie romantique

Chateaubriand : un secret instinct me tourmentait (héros romantique)

Victor Hugo

La vie et les œuvres

#### Hugo poète

#### Approfondissements:

Victor Hugo Melancholia (travail des enfants), Hernani et le théâtre romantique

### Réalisme et Naturalisme

#### Le Réalisme

Le roman réaliste et ses traits fondamentaux.

Stendhal

Le réalisme subjectif

#### Le Rouge et Le Noir: l'œuvre

Lecture de l'extrait «la rencontre entre Julien et Mme de Rênal»

Étude des personnages, du titre de l'œuvre. L'importance des couleurs.

Balzac

#### La Comédie humaine: la structure, l'étude et la composition de l'œuvre

#### Approfondissements :

Balzac : la peau de chagrin (le talisman + vision film)

Flaubert

#### Madame Bovary: la classe a lu pendant l'été le roman

Le bovarysme

Le Naturalisme, Le roman expérimental et le déterminisme

Zola

#### Les Rougon – Macquart: la structure, l'étude et la composition de l'œuvre

#### Approfondissement:

Zola extrait la lettre publiée sur l'Affaire Dreyfus – J'accuse

## **Du Symbolisme à l'Existentialisme**

### **La poésie de la modernité**

Baudelaire, Verlaine, Rimbaud

Baudelaire

Lecture, paraphrase et commentaire des poèmes: Correspondances et Albatros

Verlaine

Lecture, paraphrase et commentaire du poème : **Chanson d'automne**

Rimbaud

Lecture, paraphrase et commentaire d'un extrait de la **Lettre du Voyant**

### **Le modernisme en poésie**

Apollinaire

**Calligrammes: la structure et la composition de l'œuvre**

#### **Approfondissement:**

Apollinaire : la Colombe poignardée et le jet d'eau

### **Vers le roman moderne**

### **L'âge du Surréalisme**

Breton

### **L'écriture automatique**

Marcel Proust

**À la recherche du temps perdu** extrait: **Du côté de chez Swann, le goût du morceau de Madelaine**

Temps et mémoire. Mémoire volontaire et involontaire.

### **l'Existentialisme**

Jean-Paul Sartre et Albert Camus

Panorama de la pensée philosophique des deux auteurs

#### **Approfondissement:**

Éluard : la victoire de Guernica

DATA: 14/05/2026

FIRMA DEL DOCENTE:

# ESAME DI STATO – A. S. 2025/2026

Documento del consiglio di classe  
(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe entro il  
15.05.2026)

## **Percorso formativo** **Classe 5<sup>^</sup> Liceo Linguistico**

**Disciplina: Lingua e Letteratura**  
**Tedesco**

**Prof.: Marianne Hollebeeck**  
**Maria Stefania Stanco**

## Contenuti disciplinari sviluppati

- Literatur  
Die Romantik : Frühromantik,Hoch -und,Spätromantik

Frühromantik Contesto storico – Letterario

Novalis: Hymne an die Nacht (lettura e analisi dell’estratto)

Die Hochromantik – Contesto storico letterario

Jakob und Wilhelm Grimm,I fratelli Grimm – Sterntaler

Unterschiede zwischen Volks und Kunstmärchen

Die schwarze Romantik

E.T.A. Hoffmann- Der Sandmann ( Auszug)

- Literatur zwischen 1820 -  
1850 Die Spätromantik

Vormärz – Biedermeier : Contesto storico -letterario

Heine: Die schlesischen Weber (Textverständnis und Interpretation )

Bürgerlicher und poetischer Realismus

Fontane – Effi Briest 1. und 4.Kapitel ( Textverständnis und Interpretation)Naturalismus

-Innen und Aussenpolitik Bismarks

Hauptmann – Bahnwärter Thiel (Auszug)

Die Weber Akt II (Auszug)

- Literatur der Jahrhundertwende

Thomas Mann – Tonio Kröger ( Auszug)

Symbolismus

R.M.Rilke : Der Panther

Expressionismus

– Trakl : Godek

-Kafka : Die Verwandlung ( Auszug)

- Von der Weimarer Republik bis

Kriegsende – Contesto storico -letterario

Brecht : Episches Theater – Das Leben Galilei (Auszug)

Mein Bruder war ein Flieger

Deutschland 1933

Döblin : Berlin Alexanderplatz Auszug

Deutschland nach 1945

- Von der Stunde Null bis zur Wende

Borchert : Die Küchenuhr

Das Brot

Sprache : Festigung und Vertiefung von grammatischen und syntaktischen StrukturenHaupt- und Nebensätze

Relativpronomen Konnektoren

Passiv

Nominalisierung und Verbalisierung

# ESAME DI STATO – A. S. 2025/2026

Documento del consiglio di classe

(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe entro il 15.05.2026)

## **Percorso formativo Classe 5<sup>^</sup> Liceo Linguistico**

**Disciplina: Spagnolo**

**Prof. Fiorelisa Bosio**

## Contenuti disciplinari sviluppati

Modulo	Unità didattica	Livello apprendimento	Livello approfondimento	Tempo dedicato
Romanticismo          Conversazione  Grammatica	<p>Trasfondo social y político y contexto histórico El Romanticismo y el Romanticismo español;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• José de Espronceda: “La canción del pirata”; “El estudiante de Salamanca”</li> <li>• G.A. Bécquer: “Rimas” XI,XXI,XXIII,XXXIX,XLII,LIII</li> <li>• Rosalía de Castro: “Los unos altísimos”</li> </ul> <p>Spiegazione interdisciplinare spagnolo/arte: • Goya: “3 de Mayo de 1908”;</p> <p>Ripasso: tutti i tempi verbali, uso dell’accento</p>	<p>La classe ha appreso i contenuti letterari proposti, pur presentando alcune difficoltà nell’esposizione orale; sono state svolte 1 prova scritta e 1 prova orale</p>	<p>Saper definire le caratteristiche salienti del periodo studiato, effettuando se possibile collegamenti con altre discipline e ragionando sulla situazione socio-culturale e storica dell’epoca analizzata. Essere in grado di parlare degli autori studiati e di riconoscere le caratteristiche salienti del testo letterario.</p>	<p>Settembre Ottobre Novembre</p>
Realismo y Naturalismo	<p>Trasfondo social y político y contexto histórico Realismo y Naturalismo en Europa y en España</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juan Valera: “Pepita Jiménez” parte primera</li> <li>• Clarín: “La Regenta” XXVIII,XXX</li> </ul>	<p>La classe sembra aver appreso i contenuti letterari proposti; sono state svolte 1 prova scritta e 1 prova orale</p>	<p>Saper definire le caratteristiche salienti del periodo studiato, effettuando se possibile collegamenti con altre discipline e ragionando sulla situazione socio-culturale e storica dell’epoca analizzata. Essere in grado di parlare degli autori studiati e di riconoscere le caratteristiche salienti del testo letterario.</p>	<p>Novembre Dicembre Gennaio</p>
Modernismo y Generación del 98	<p>Trasfondo social y político y contexto histórico</p> <p>Modernismo: • Rubén Darío: “Sonatina” • Juan Ramón Jiménez: “Domingo de primavera”, Generación del 98: • Unamuno: “Niebla” I, XXXI y continuación • Azorín: pasajes de “Castilla”</p>	<p>La classe sembra aver appreso i contenuti letterari proposti; sono state svolte 1 prova scritta e 1 prova orale</p>	<p>Saper definire le caratteristiche salienti del periodo studiato, effettuando se possibile collegamenti con altre discipline e ragionando sulla situazione socio-culturale e storica dell’epoca</p>	<p>Gennaio Febbraio</p>

Conversazione	Spiegazione interdisciplinare spagnolo/arte: • Gaudi: la Sagrada Familia		analizzata. Essere in grado di parlare degli autori studiati e di riconoscere le caratteristiche salienti del testo letterario.	
Ismos Vanguardistas y la Generación del 27  Conversazione	Trasfondo social y político y contexto histórico (guerra civil); Novecentismo y Vanguardismo;  Generacion del 27: • García Lorca: “La canción del jinete”, “Romance de la luna, luna”, “La aurora”  Spiegazione interdisciplinare spagnolo/arte: • Pablo Picasso: “Guernica”, “	La classe ha appreso i contenuti letterari proposti, pur presentando alcune difficoltà nell’esposizione orale; sono state svolte 1 prova scritta e 1 prova orale	Saper definire le caratteristiche salienti del periodo studiato, effettuando se possibile collegamenti con altre discipline e ragionando sulla situazione socio-culturale e storica dell’epoca analizzata. Essere in grado di parlare degli autori studiati e di riconoscere le caratteristiche salienti del testo letterario.	Marzo Aprile
De la posguerra a la transición	Siglo XX en España; Dictadura Franquista; Transición a la democracia; Juan Carlos I y La Constitución de 1978;  • Camilo José Cela: «La colmena» • Manuela Rivas: “La lengua de las mariposas” (frag cap.1)	La classe ha appreso i contenuti letterari proposti, è migliorata leggermente l’esposizione orale; sono state svolte 1 prova scritta e 2 prova orale	Saper definire le caratteristiche salienti del periodo studiato, effettuando se possibile collegamenti con altre discipline e ragionando sulla situazione socio-culturale e storica dell’epoca analizzata. Essere in grado di parlare degli autori studiati e di riconoscere le caratteristiche salienti del testo letterario.	Aprile Maggio
Literatura hispanoamericana contemporánea	Las dictaduras  Marco literario: Realismo mágico • Pablo Neruda: “Confieso que he vivido” (frag.) • Isabel Allende: “La casa de los espíritus” (frag. + film)	La classe ha appreso i contenuti letterari proposti, è migliorata leggermente l’esposizione orale; sono state svolte 1 prove	Saper definire le caratteristiche salienti del periodo studiato, effettuando se possibile collegamenti con altre discipline e ragionando sulla	Maggio

		orali	situazione socio-culturale e storica dell'epoca analizzata. Essere in grado di parlare degli autori studiati e di riconoscere le caratteristiche salienti del testo letterario.	
--	--	-------	---	--

### **CONVERSAZIONE: APPROFONDIMENTO LINGUISTICO E LETTERARIO-ARTISTICO**

(1 ora alla settimana)

Nel corso dell'anno sono state svolte regolari attività di approfondimento linguistico e culturale attraverso il ripasso della grammatica e l'analisi di testi letterari in lingua originale.

Parallelamente, durante le lezioni sono state affrontate spiegazioni interdisciplinari di storia dell'arte, analizzando in spagnolo opere pittoriche rappresentative delle correnti letterarie studiate (es.: Guernica di Picasso per la Generazione del '27).

Prof. FIORELISA BOSIO

# ESAME DI STATO – A. S. 2025/2026

Documento del consiglio di classe  
(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe entro il  
15.05.2026)

**Percorso formativo**  
**Classe 5<sup>^</sup> Liceo Linguistico**

**Disciplina: Matematica**

**Prof. Nicora Matilde**

## Contenuti disciplinari sviluppati

### Modulo 0: RIPASSO

Equazioni e disequazioni di secondo grado e fratte. Definizione di funzione esponenziale e relativo grafico. Definizione di logaritmo. Grafico della funzione logaritmica. Goniometria.

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione del modulo: 8

Livello di approfondimento: Buono

Livello di apprendimento: Sufficiente

### Modulo 1: FUNZIONI

Definizione di funzione reale di variabile reale, classificazione delle funzioni, dominio, codominio, intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno. Immagine, massimo, minimo, estremo superiore e inferiore. Funzioni pari/dispari, crescenti/decrescenti, monotone, iniettive, suriettive, biiettive, invertibili, periodiche e composte.

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione del modulo: 13

Livello di approfondimento: Buono

Livello di apprendimento: Sufficiente

### Modulo 2: LIMITI E CONTINUITA'

Introduzione intuitiva al concetto di limite. Definizione generale di limite. Teorema di esistenza e unicità del limite, teorema di permanenza del segno e del confronto. Calcolo di limite e algebra dei limiti. Forme d'indeterminazione, limiti notevoli, gerarchie degli infiniti. Concetto di continuità di funzione e classificazione dei punti di discontinuità. Definizioni degli asintoti di una funzione. Studio di funzione fino a calcolo dei limiti.

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione del modulo: 25

Livello di approfondimento: Buono

Livello di apprendimento: Discreto

### Modulo 3: DERIVATE

Definizione algebrica di derivata di una funzione in un punto e significato geometrico. Derivate fondamentali. Calcolo della derivata e algebra delle derivate. Retta tangente al grafico di una funzione. Cenni ad applicazioni fisiche del concetto di derivata. Classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione. Teorema di de l'Hôpital. Funzioni crescenti e decrescenti. Punti stazionari: definizione e classificazione. La derivata seconda, funzioni concave e convesse. I punti di flesso di una funzione.

### Argomenti afferenti al programma di Educazione Civica:

Approfondimento sull'Intelligenza Artificiale: di cosa si tratta e quali sono le sue applicazioni; machine learning e reti neurali; la struttura matematica delle reti neurali; un esempio: riconoscimento di immagini reali e generate artificialmente tramite le reti neurali.

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione del modulo: 13

Livello di approfondimento: Buono

Livello di apprendimento: Valutazione prevista dopo il 15 di maggio

# ESAME DI STATO – A. S. 2025/2026

Documento del consiglio di classe  
(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe entro il  
15.05.2026)

**Percorso formativo**  
**Classe 5<sup>^</sup> Liceo Linguistico**

**Disciplina: Fisica**

**Prof. Nicora Matilde**

## Contenuti disciplinari sviluppati

### Modulo 0: RIPASSO

Ripasso programma svolto in classe quarta: cinematica, dinamica, energia, temperature e calore e onde. Presentazioni delle ricerche svolte durante l'estate su: modello corpuscolare e ondulatorio della luce, termodinamica.

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione del modulo: 4

Livello di approfondimento: Buono

Livello di apprendimento: Discreto

### Modulo 1: ELETTROSTATICA

Elettrizzazione, le cariche elettriche, struttura atomica, quantizzazione della carica. Conduttori ed isolanti, induzione elettrostatica. Legge di Coulomb. Costante dielettrica relativa del mezzo materiale. Concetto di campo, campo elettrico e sua rappresentazione tramite linee di campo, diversi tipi di campo elettrico. Energia potenziale elettrica, differenza di potenziale elettrico e moto spontaneo delle cariche, potenziale e lavoro, relazione tra campo e differenza di potenziale.

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione del modulo: 18

Livello di approfondimento: Buono

Livello di apprendimento: Discreto

### Modulo 2: CORRENTE ELETTRICA

Circuito ed intensità di corrente elettrica. Funzionamento della pila. Resistenza elettrica, leggi di Ohm ed effetto Joule. Resistività e temperatura. Condensatori e capacità elettrica. Circuiti in serie ed in parallelo. Resistenza interna, amperometro e voltmetro.

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione del modulo: 12

Livello di approfondimento: Buono

Livello di apprendimento: Discreto

### Modulo 3: CAMPO MAGNETICO, INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Forza magnetica, campo magnetico e sua rappresentazione tramite linee di campo. Analogie e differenze tra campo elettrico e magnetico. Forze tra correnti e magneti: esperienza di Oersted e di Faraday. Forze tra correnti e legge di Ampère. Forza magnetica su filo percorso da corrente. Campo magnetico di filo percorso da corrente e legge di Biot-Savart. Cenni a campo magnetico della spira e del solenoide. Forza di Lorentz relativi effetti sul moto di una carica.

Corrente indotta e induzione elettromagnetica. Flusso del campo magnetico e legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Campo elettrico indotto e campo magnetico indotto. Campo elettromagnetico, sua propagazione e proprietà, relativo spettro.

Numero di ore dedicate alla spiegazione del modulo: 9

Livello di approfondimento: Buono

Livello di apprendimento: Valutazione prevista dopo il 15 maggio

# ESAME DI STATO – A. S. 2025/2026

Documento del consiglio di classe  
(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe entro il  
15.05.2026)

**Percorso formativo**  
**Classe 5<sup>^</sup> Liceo Linguistico**

**Disciplina: STORIA DELL'ARTE**

**Prof. Lara Treppiede**

## Contenuti disciplinari sviluppati

### Modulo 1: Il secondo Settecento (settembre)

#### Il Neoclassicismo

Contesto storico e principali caratteristiche e la loro applicazione nelle opere d'arte.

Winckelmann

La Francia: Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi*, *Bonaparte al Gran San Bernardo*

L'Italia: Antonio Canova: *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere Vincitrice*; *Le Grazie*

### Modulo 2: L'Ottocento (ottobre-febbraio)

#### Il Romanticismo

Contesto storico e principali caratteristiche

Théodore Géricault: *Alienati*, *La zattera della Medusa*

Eugene Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*

Il paesaggio romantico: Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*

Francesco Hayez: *Il bacio*

- n°1 verifica scritta
- n°1 ricerca scritta opera individuale
- Livello di apprendimento: buono

#### Il Realismo

Contesto storico e principali caratteristiche

I nuovi materiali di costruzione, le Esposizioni Universali del 1851 e 1889, il *Crystal Palace* e la *Tour Eiffel*

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*, *Funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*

Jean François Millet: *Il seminatore*, *Le spigolatrici*, *l'Angelus*

Honoré Daumier: *Vagone di terza classe*

- n°1 verifica orale
- Livello di apprendimento: molto buono

#### I Macchiaioli

Panoramica su temi e contesto storico.

Giovanni Fattori: *In vedetta*, *La rotonda di Palmieri*

#### L'Impressionismo

Contesto storico e principali caratteristiche

Storia del movimento e portata innovativa

Edouard Manet: *Olympia*, *Colazione sull'erba*, *Al bar de Les Folies Bergère*

Edgar Degas: *L'orchestra*, *La lezione di danza*, *L'assenzio*, *La ballerina di 14 anni*

Claude Monet: *Impressione del sole levante*, *La stazione di Saint Lazare*, *I covoni*, *La cattedrale di Rouen*, *Le ninfee*

Pierre Auguste Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette*, *La colazione dei canottieri*

- n.1 verifica orale
- n°1 ricerca scritta opera individuale
- Livello di apprendimento: molto buono

#### Il Postimpressionismo

Contesto storico, caratteristiche, personalità principali

Diffusione e influenza del GIAPPONISMO

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte, I bagnanti, Natura morta*

Paul Gauguin: *La danza delle quattro bretoni, La visione dopo il sermone, La belle Angèle, Il Cristo giallo, Ave Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *Natura morta con la Bibbia, I mangiatori di patate, La casa gialla, Camera da letto, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

- n.1 verifica scritta
- Livello di apprendimento: buono

### **Il Simbolismo**

Contesto storico e principali caratteristiche

Arnold Böcklin: *L'isola dei Morti*

Auguste Rodin: *Il pensatore*

- n.1 verifica scritta
- Livello di apprendimento: buono

### **Il Puntinismo e il Divisionismo**

Georges Seurat: *Un dimanche après-midi a l'île de la Grande Jatte*

Giovanni Segantini: *Le due madri*

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

- n.1 verifica scritta
- Livello di apprendimento: buono

## **Modulo 3: Il Novecento (febbraio-maggio)**

### **L'Art Nouveau**

Contesto storico e principali caratteristiche

Cenni su esempi internazionali e liberty a Varese

- La Secessione Viennese. Gustav Klimt: *Il Fregio di Beethoven, Il bacio*

### **LE AVANGUARDIE STORICHE**

Panorama culturale

Diffusione e influenza del PRIMITIVISMO

- n.1 verifica scritta
- Livello di apprendimento: molto buono

### **L'Espressionismo**

Il precursore: Edvard Munch: *L'urlo*

I Fauves: Henri Matisse: *Gioia di vivere, La danza*

I Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner: *Manifesto, Bagnanti che lanciano le canne, Cinque donne per strada*

- Livello di apprendimento: buono

### **Il Cubismo**

Contesto storico e fasi del movimento

Pablo Picasso: Periodo blu: *La vita*; Periodo rosa: *Famiglia di saltimbanchi*; Periodo negro e inizio del Cubismo: *Les Demoiselles d'Avignon*; dopo il Cubismo: *Guernica*.

- n°1 verifica scritta

- Livello di apprendimento: buono

### **Il Futurismo**

Il manifesto e l'ideologia dell'Avanguardia.

Umberto Boccioni: *Autoritratto, Rissa in galleria, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cagnolino al guinzaglio, Lampada ad arco*

Secondo futurismo

Antonio Sant'Elia: esempio di progetto futurista

Fortunato Depero: *Rotazione di una ballerina e pappagalli, Balli plastici*

- n°1 verifica scritta
- Livello di apprendimento: buono

### **Il Dadaismo**

Contesto storico e principali caratteristiche

Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Orinatoio*

- Livello di apprendimento: buono

### **L'Astrattismo**

Contesto storico e principali caratteristiche

*Der Blaue Reiter*. Vassilij Kandinskij: *Senza titolo, Composizione*

Piet Mondrian: *Composizione*

- n°1 verifica orale
- Livello di apprendimento: buono

### **Il Surrealismo**

Contesto storico e principali caratteristiche

Salvator Dalì: *La persistenza della memoria*

- n°1 verifica scritta
- Livello di apprendimento: buono

ESAME DI MATURITÀ– A. S.  
2025/2026

Documento del consiglio di classe  
(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe entro il  
15.05.2026)

**Percorso formativo**  
**Classe 5<sup>^</sup> Liceo Linguistico**

**Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA**

**Prof. Laura Serino**

## Contenuti disciplinari sviluppati

### INTRODUZIONE AL DIRITTO:

Norma Giuridica /Norma Sociale

Il diritto come strumento quotidiano di affermazione di sé.

### ELEMENTI COSTITUTIVI DELLO STATO:

Popolo

Territorio

Sovranità

### CITTADINANZA ITALIANA

*Ius sanguinis*

*Ius soli*

*Ius scholae* (dibattito aperto sulla proposta di emendamento sullo *ius scholae* ;

Immigrazione:

vantaggi dei flussi migratori per il nostro paese

(scuole con numeri di iscritti bassi/aumento della forza lavoro assegnato lavoro di ricerca dei dati reali)

### COSTITUZIONE ITALIANA

#### PRINCIPI FONDAMENTALI

– Artt. 1 e 4

Lavoro Diritto /Dovere

Dimissioni in bianco;

Genere pay Gap;

Whistleblowing;

– Art. 3 “ tutti i cittadini hanno pari dignità sociale in particolare...senza distinzioni di sesso”

– Assegnato lavoro di gruppo, con presentazione ed esposizione in classe:

Violenza di Genere:

Femminicidio (fenomeno e reato)

analisi di casi pratici. Numeri sempre crescenti di casi.

Aspetto psicologico del persecutore ( *escalation* di violenza)/ Aspetto psicologico della vittima (fase della luna di miele-istinto della crocerossina)

Legge Codice Rosso/ nuove forme di reato e nuove misure cautelari/

Denuncia: perché le donne non vogliono denunciare.

Discriminazione di genere in ambito giudiziario.

Istituto della giustizia ripartiva. Discussione aperta sulla possibilità di renderlo applicabile anche ai casi di femminicidio;

## **DIRITTI E DOVERI DEI CITTADINI**

- Diritti e libertà inviolabili in particolare:

## **ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA**

### Parlamento:

Camera dei deputati e Senato;

Potere legislativo (iter legislativo)

Strumenti di democrazia diretta

### Governo

Potere esecutivo/ Atti aventi forza di legge: Decreto-legge \_ Decreto legislativo

Magistratura (Giudici /Procuratori/ accesso alla carica tramite concorso)

Autonomie locali: in particolare funzionamento dell'ente "Comune"

Presidente della Repubblica

### Garanzie Costituzionali

Corte Costituzionale

Revisione della Costituzione / art. 138 C. (referendum del marzo 2026 – lavoro di gruppo)

## **ORDINAMENTO INTERNAZIONALE**

ONU

Dichiarazione universale Diritti umani

UNIONE EUROPEA

Dalla nascita ad oggi

# ESAME DI STATO – A. S. 2025/2026

Documento del consiglio di classe  
(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe entro il  
15.05.2026)

**Percorso formativo**  
**Classe 5<sup>^</sup> Liceo Linguistico**

**Disciplina: Scienze Motorie**

**Prof. Cosentino Maurizio**

## **Contenuti disciplinari sviluppati**

### **Modulo 1: CAPACITA' MOTORIE**

Capacità Motorie Condizionali

Capacità Motorie Coordinative

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione degli argomenti sopraesposti: 15 delle quali 2 per valutazione

Livello di approfondimento: Buono

Livello di apprendimento: Buono

### **Modulo 2: OLIMPIADI**

Storia delle Olimpiadi antiche e moderne

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione degli argomenti sopraesposti: 10 delle quali 4 per valutazione

Livello di approfondimento: Buono

Livello di apprendimento: Buono

### **Modulo 3: PALLAVOLO**

Regole della pallavolo

Tecnica dei fondamentali della pallavolo: palleggio, bagher, muro, schiacciata, battuta

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione degli argomenti sopraesposti: 15 delle quali 4 per valutazione.

Livello di approfondimento: Buono

Livello di apprendimento: Buono

### **Modulo 4: ALIMENTAZIONE**

Piramide alimentare e dieta mediterranea

Body Mass Index

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione degli argomenti sopraesposti: 4 ore di spiegazione.

Livello di approfondimento: Sufficiente

Livello di apprendimento: La valutazione è prevista dopo il 15 maggio.

FIRMA DOCENTE: Cosentino Maurizio

LUOGO E DATA: Varese, 14 - 05 - 2026