



* G.B. VICO *

Liceo Linguistico

via Canetta, 3 Varese

D.R. 487/10
VAPLDB5003

ESAME DI STATO

2023/24

CLASSE 5 LICEO LINGUISTICO

Documento finale

già del 15 maggio

lingue straniere

INGLESE
SPAGNOLO
FRANCESE
TEDESCO
RUSSO

INDICE

1. Profilo educativo, culturale e professionale
2. Il consiglio di Classe
3. La classe e lingue straniere, suddivisa per articolazioni
4. Presentazione della classe
5. Preparazione all'esame
6. La commissione d'esame
7. Curriculum dello studente
8. Percorso formativo per materia

Profilo educativo culturale e professionale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...")

Liceo linguistico

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 c.1) Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Storico del triennio.

MATERIA	DOCENTE	3[^]	4[^]	5[^]
ITALIANO	COLOMBO Francesca	X	X	X
INGLESE	MONTORFANO Giada			X
FRANCESE	MONTORFANO Giada	X	X	X
SPAGNOLO	LOZA Graciela		X	X
TEDESCO	STANCO Stefania			X
RUSSO	SLOBODZIAN Elizaveta	X	X	X
STORIA	VISINTIN Elia		X	X
FILOSOFIA	BORGIA Maria A.			X
ARTE	TREPIEDE Lara			X
SCIENZE	PERPENTI Fabio			X
MATEMATICA	RICCI Martina	X	X	X
FISICA	RICCI Martina	X	X	X
SCIENZE MOT.	ATTARDO Marta		X	X

I docenti di nuova nomina risultano essere i Proff.ri Stanco, Treppiede e Perpentì, che sostituiscono docenti trasferiti ad altro istituto, mentre la docente Borgia sostituisce il Prof. Visintin già docente negli anni precedenti

LA CLASSE E LE LINGUE STRANIERE

	COGNOME	NOME	1^ LINGUA	2^ LINGUA	3^ LINGUA	quadro
1	ALESSI	AURORA	INGLESE	TEDESCO	SPAGNOLO	E
2	AMBROSETTI	SAMUELE	INGLESE	SPAGNOLO	FRANCESE	A
3	ANSELMI	GIOVANNI	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO	B
4	BELLOSI	ARIANNA	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO	B
5	BOTTELLI	SOFIA	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO	B
6	CATANIA	MARTINA	INGLESE	SPAGNOLO	FRANCESE	A
7	CURCIO	CHIARA	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	D
8	DI DOMENICO	IRIS	INGLESE	SPAGNOLO	FRANCESE	A
9	DUENAS	RONALD A.	INGLESE	SPAGNOLO	FRANCESE	A
10	FERRARI	ASIA K.	INGLESE	SPAGNOLO	FRANCESE	A
11	KHAN	SHAGUFTA S.	INGLESE	TEDESCO	SPAGNOLO	E
12	LA FERLA	FRANCESCA	INGLESE	SPAGNOLO	FRANCESE	A
13	LIONETTI	SEAN	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	C
14	LOMBARDI	GAIA	INGLESE	SPAGNOLO	FRANCESE	A
15	MALVESTIO	NOEMI	INGLESE	TEDESCO	FRANCESE	F
16	MERONI	ALLEGRA	INGLESE	TEDESCO	RUSSO	I
17	MORTILLARO	LUCA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	C
18	PELLEGRINI	MIRIAM	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	D
19	RIABKO	ANASTASIIA	INGLESE	FRANCESE	RUSSO	H
20	TRANE	CHIARA	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	D
21	TUIS	TOBIA A.	INGLESE	SPAGNOLO	FRANCESE	A
22	VOLPE	MATILDE	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	D

LA CLASSE SUDDIVISA PER ARTICOLAZIONI

	COGNOME	NOME	1^ LINGUA	2^ LINGUA	3^ LINGUA	quadro
1	AMBROSETTI	SAMUELE	INGLESE	SPAGNOLO	FRANCESE	A
2	CATANIA	MARTINA	INGLESE	SPAGNOLO	FRANCESE	A
3	DI DOMENICO	IRIS	INGLESE	SPAGNOLO	FRANCESE	A
4	DUENAS	RONALD A.	INGLESE	SPAGNOLO	FRANCESE	A
5	FERRARI	ASIA K.	INGLESE	SPAGNOLO	FRANCESE	A
6	LA FERLA	FRANCESCA	INGLESE	SPAGNOLO	FRANCESE	A
7	LOMBARDI	GAIA	INGLESE	SPAGNOLO	FRANCESE	A
8	TUIS	TOBIA A.	INGLESE	SPAGNOLO	FRANCESE	A

	COGNOME	NOME	1^ LINGUA	2^ LINGUA	3^ LINGUA	quadro
1	ANSEMI	GIOVANNI	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO	B
2	BELLOSI	ARIANNA	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO	B
3	BOTTELLI	SOFIA	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO	B

	COGNOME	NOME	1^ LINGUA	2^ LINGUA	3^ LINGUA	quadro
1	LIONETTI	SEAN	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	C
2	MORTILLARO	LUCA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	C

	COGNOME	NOME	1^ LINGUA	2^ LINGUA	3^ LINGUA	quadro
1	CURCIO	CHIARA	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	D
2	PELLEGRINI	MIRIAM	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	D
3	TRANE	CHIARA	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	D
4	VOLPE	MATILDE	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	D

	COGNOME	NOME	1^ LINGUA	2^ LINGUA	3^ LINGUA	quadro
1	ALESSI	AURORA	INGLESE	TEDESCO	SPAGNOLO	E
2	KHAN	SHAGUFTA S.	INGLESE	TEDESCO	SPAGNOLO	E

	COGNOME	NOME	1^ LINGUA	2^ LINGUA	3^ LINGUA	quadro
1	MALVESTIO	NOEMI	INGLESE	TEDESCO	FRANCESE	F

	COGNOME	NOME	1^ LINGUA	2^ LINGUA	3^ LINGUA	quadro
1	RIABKO	ANASTASIIA	INGLESE	FRANCESE	RUSSO	H

	COGNOME	NOME	1^ LINGUA	2^ LINGUA	3^ LINGUA	quadro
1	MERONI	ALLEGRA	INGLESE	TEDESCO	RUSSO	I

LICEO LINGUISTICO “G.B.VICO” PRESENTAZIONE CLASSE 5[^]

La classe è composta da 23 studenti, dei quali 9 provenienti dalla classe 4[^] di questo Istituto, 9 da esami di idoneità, di cui 1 da altro istituto, 1 da non ammissione agli esami nell'anno scolastico precedente, 3 da trasferimenti da licei linguistici della provincia dopo aver frequentato scuole estere, 1 da inserimento dopo abbandono scolastico; 1 alunno inoltre risulta ritirato prima degli scrutini finali e iscritto in qualità di candidato esterno.

La classe così composta, inizialmente disomogenea, ha cercato nella parte iniziale dell'anno scolastico un'adeguata integrazione, riuscendovi solo in parte, vuoi per le differenti provenienze scolastiche, vuoi per la distanza fra gli alunni dal luogo di residenza, cosa che ha impedito, di fatto, aggregazioni extra-scolastiche.

Gli alunni hanno formato gruppo classe solo nella seconda parte dell'anno scolastico, con obiettivi meramente didattici, l'aggregazione non si è evoluta nonostante le esperienze extrascolastiche organizzate dalla scuola.

L'interesse e l'impegno profusi dagli alunni sono stati adeguati o più che adeguati per una parte della classe, per altri invece il profitto e l'impegno sono stati rivolti al mero risultato scolastico.

I risultati in termini di competenze ed abilità acquisite sono documentati dalle valutazioni assegnate in sede di scrutinio e possono essere definiti buoni in alcuni casi, mediocri in altri.

E' da considerare, comunque, il graduale miglioramento degli alunni nella loro preparazione di base, anche se per alcuni permangono delle difficoltà in alcune materie specifiche.

L'inserimento delle alunne che hanno effettuato l'esperienza di studio all'estero, durante il quarto anno, è stato utile per l'ampliamento del confronto culturale, come esempio di possibili esperienze e per lo stimolo ad aprirsi a nuovi orizzonti scolastici.

Il corpo docente ha subito cambiamenti nel corso del triennio anche a causa di rinunce (causa Covid), trasferimenti e incarichi presso scuole statali, ma ha potuto concludere il periodo di formazione culturale degli studenti in modo abbastanza soddisfacente. Di questa situazione gli alunni sono stati vittime involontarie: le materie che più hanno risentito di tale rotazione sono state nel corso del triennio: Tedesco, Storia dell'Arte, Inglese e Scienze, mentre in Filosofia vi è stato l'avvicendamento con altro docente dell'istituto.

Sono risultate invece in continuità didattica le materie di Italiano, Storia, Matematica, Fisica, Francese, Spagnolo, Russo e Scienze Motorie.

Considerazioni: per alcune discipline (matematica e fisica), le modifiche imposte dal nuovo ordinamento non sono risultate efficaci; mentre per Scienze l'attività simultanea su più discipline ha creato difficoltà di restituzione degli argomenti appresi.

La scelta di educazione civica come materia veicolare, ha imposto l'abbinamento della stessa al docente di conversazione madrelingua, che ha stimolato la discussione

degli argomenti proposti dai docenti nelle singole discipline, in particolare le attività di tipo giuridico e di attualità.

La classe è stata costituita in forma “articolata” in base alle scelte linguistiche degli studenti, e così organizzata:

✓ 5A A : INGLESE – SPAGNOLO – FRANCESE	8 STUDENTI
✓ 5A B: INGLESE – SPAGNOLO - TEDESCO	3 STUDENTI
✓ 5A C : INGLESE – FRANCESE – SPAGNOLO	2 STUDENTI
✓ 5A D : INGLESE – FRANCESE - TEDESCO	4 STUDENTI
✓ 5A E : INGLESE – TEDESCO – SPAGNOLO	2 STUDENTI
✓ 5A F: INGLESE – TEDESCO – FRANCESE	1 STUDENTE
✓ 5A H: INGLESE – FRANCESE – RUSSO	2 STUDENTI (1 RIT.)
✓ 5A I: INGLESE – TEDESCO – RUSSO	1 STUDENTE

La sopracitata articolazione non ha influito sull’organizzazione oraria delle lezioni che si sono svolte simultaneamente e con identico programma per tutte le materie.

La seconda disciplina impartita in lingua veicolare, avvenuta come prosecuzione della classe 4[^], è stata scelta per la materie di scienze motorie. La scelta ha permesso di optare per la parte teorica insegnata in lingua (a squadre, dal docente madrelingua) e la parte pratica dal docente di cattedra.

Nel corso dell’anno scolastico l’attività di “educazione civica” è stata svolta con il coinvolgimento dei docenti nelle singole discipline così come da allegato programma.

Durante il loro percorso scolastico, gli studenti hanno potuto avvalersi delle seguenti opportunità di ampliamento dell’offerta formativa curricolare:

- ✓ viaggi d’istruzione: Grecia: Atene a.s 21/22; Spagna: Malaga 23/24
- ✓ visita del Museo del Novecento, Milano
- ✓ cineforum: visione del film “Persepolis” Milano
- ✓ PCTO attività in aula con tutor “Workshop per *non* diventare grandi” 25 ore
- ✓ Giornata della legalità organizzata con “Ordine degli avvocati Varese” sul tema “Linguaggio di genere e il linguaggio delle sentenze” Villa Recalcati, Varese
- ✓ attività di orientamento in uscita NABA – giornata dello studente Informagiovani
- ✓ alternanza scuola lavoro svolta in modo autonomo.

Preparazione all'esame

Nel corso dell'anno scolastico, dopo l'emanazione dell' O.M. che stabiliva le modalità di conduzione dell'Esame di Stato nel corrente a.s. sono state sostenute diverse simulazioni, in particolare:

- 3 prove scritte di lingua italiana, della durata di ore 6 (tip. A,B,C)
- 2 prove scritte di 3^a lingua della durata di ore 6
- simulazioni in classe di colloquio: discussione del documento.

I documenti proposti agli alunni erano rappresentati da immagini, selezionate tra fotografie, opere d'arte, cartelli pubblicitari, copertine di libri, testi o giornali. La proposta ai singoli alunni prevedeva anche, nella scelta da parte dei docenti, indicazioni artistiche, storiche o letterarie, che permettessero il coinvolgimento delle discipline linguistiche nei contenuti culturali proposti.

Per le simulazioni scritte sono state proposte più tracce desunte da precedenti Esami di Stato, con la possibilità di scelta da parte dell'alunno.

Durante le simulazioni di colloquio, sono state talora riscontrate difficoltà nell'esposizione circa l'individuazione di più elementi di collegamento tra le varie materie rispetto al soggetto del documento proposto.

LA COMMISSIONE D'ESAME

In ottemperanza a quanto stabilito dalla O.M. 55/24 il CDC ha designato i seguenti docenti quali commissari d'esame.

La delibera di nomina ha evidenziato i criteri che rispondevano all'esigenza di nominare i docenti di cui alla materie della prova scritta indicata dal Ministero (3[^] lingua) integrati dalle materie caratterizzanti il corso di studi.

Pertanto sono state privilegiate le materie umanistico-linguistiche a fronte di quelle scientifiche, già presenti con la nomina del commissario esterno.

Sono docenti comuni a tutte le classi articolate:

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. Borgia Maria Antonietta | Filosofia |
| 2. Montorfano Giada | Lingua e cultura straniera Inglese (1 [^] lingua) |

Sono docenti delle rispettive 3[^] lingue straniere (2[^] prova scritta)

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| 1. Montorfano Giada | Lingua e cultura straniera Francese * |
| 2. Loza Graciela | Lingua e cultura straniera Spagnolo |
| 3. Stanco Stefania | Lingua e cultura straniera Tedesco |
| 4. Slobodzian Elizaveta | Lingua e cultura straniera Russo |

*quando la docente Montorfano è nominata anche per la 3[^] lingua viene integrata in commissione dalla docente di 2[^] lingua straniera per mantenere il computo totale di n. 3 commissari interni.

La Commissione d'esame lavorerà quindi per classe articolate: saranno parte delle commissioni tutti i docenti esterni (materie comuni a tutte le articolazioni), mentre a rotazione agiranno le 3[^] lingue straniere.

CURRICULUM DELLO STUDENTE

In relazione all'introduzione dell'elemento conoscitivo del curriculum, il consiglio di classe rileva che lo stesso appare, nella quasi totalità degli alunni, ristretto alla mera attività scolastica svolta nel triennio.

Gli alunni, che, come detto, provengono da diverse esperienze individuali di percorso scolastico, o da scuole straniere, non hanno assimilato o compreso questa novità.

Il diverso percorso scolastico di molti alunni ha impedito il completamento dello stesso da parte della scuola, quanto contenuto deriva o da quanto già inserito o da quanto inserito dall'alunno.

All'interno del fascicolo alunno si trova quanto in possesso alla scuola.

ESAME DI STATO – A. S. 2023/2024

Documento del consiglio di classe
(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe entro il
15.05.2024)

Percorso formativo
Classe 5[^] Liceo Linguistico

Disciplina: LINGUA E
LETTERATURA ITALIANA

Prof. Colombo Francesca

LIVELLI DI PARTENZA

a) Strumenti utilizzati per la rilevazione:

- domande volte ad accertare le conoscenze grammaticali concernenti la struttura della proposizione e del periodo
- colloqui con gli alunni sui principali argomenti di storia letteraria relativi al programma della classe IV
- svolgimento scritto di argomenti di cultura generale e di attualità onde accertare sia la padronanza dei mezzi espressivi che le capacità logico-critiche.

b) Livelli rilevati:

La classe, costituita da 22 alunni, è risultata eterogenea per preparazione, capacità e partecipazione, a causa dell' inserimento di 12 nuovi alunni rispetto alla classe 4^a dello scorso A.S., 6 a partire dal 1^o trimestre e altri 6 a partire dal 2^o. Pertanto, la preparazione di base è apparsa disomogenea, di alcuni alunni discreta, sia pure con qualche incertezza, di altri lacunosa.

Al fine di colmare le lacune rilevate, si è ritenuto utile ed opportuno procedere, nella fase iniziale, ad un rapido ma incisivo "excursus" storico-letterario, fornendo anche le notizie essenziali sugli autori più rappresentativi.

Inoltre, attraverso la correzione e la discussione degli elaborati, svolti in classe o a casa dagli alunni, si è cercato di stimolare le capacità logiche e di colmare le lacune grammaticali, cosa ulteriormente perseguita con varie forme di esercitazioni scritte.

I METODI DIDATTICI D'INSEGNAMENTO applicati sono stati i seguenti:

Lezione frontale e lezione dialogata, al fine di:

- presentare i vari autori della storia letteraria inquadrandoli nel contesto in cui sono vissuti ed hanno operato
- procedere ad un'attenta lettura e spiegazione dei testi antologici, sia sotto l'aspetto formale che contenutistico
- confrontare, tra di loro, autori dello stesso periodo e di periodi diversi al fine di evidenziare la specificità e la particolare poetica di ciascuno
- suggerire letture e visite guidate utili ad incrementare il bagaglio culturale.

VERIFICHE

a) Forme di verifiche scritte (2 per trimestre):

Temi Tipologia A-B-C

Verifiche di letteratura con domande aperte.

b) Le verifiche orali sono state condotte attraverso:

- Interventi spontanei o sollecitati
- Interrogazioni tradizionali (2 per trimestre)

Sono state svolte 3 SIMULAZIONI DI PRIMA PROVA SCRITTA, della durata di 6 ore, nelle seguenti date: 20/01, 24/02, 24/04.

A partire dalla seconda metà del mese di maggio verranno svolte in classe simulazioni di colloquio orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE delle verifiche orali:

Premesso che la valutazione è stata principalmente finalizzata a verificare l'efficacia del lavoro svolto, oltre che i livelli di preparazione raggiunti dai singoli alunni, si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- conoscenza dei contenuti
- correttezza e proprietà dell'esposizione
- capacità di approfondire le tematiche trattate
- capacità di effettuare collegamenti a livello disciplinare e interdisciplinare
- necessità o meno di aiuti da parte del docente durante l'interrogazione.

Al termine della verifica è stato assegnato il punteggio risultante dalla seguente griglia di valutazione:

CONTENUTI

a) assenti _____	punti	1
b) scarsi _____	“	4-5
c) sufficienti _____	“	6
d) discreti _____	“	7-8
e) eccellenti _____	“	9-10

ESPOSIZIONE

a) stentata _____	“	3
b) frammentaria _____	“	4-5
c) sufficiente _____	“	6
d) discreta _____	“	7-8
e) eccellente _____	“	9-10

APPROFONDIMENTI

a) nessuno _____	“	3
b) non coglie con completezza la richiesta _____	“	4-5
c) solo sull'argomento proposto _____	“	6
d) buoni nell'ambito della disciplina _____	“	7-8
e) oltre il richiesto _____	“	9-10

CRITERI DI VALUTAZIONE delle verifiche scritte:

Si allegano griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle prove scritte durante l'anno scolastico. Nel caso di alunni con certificazione DSA e BES, sono state utilizzate le medesime griglie, ma per i criteri e gli indicatori relativi al lessico e alla correttezza grammaticale si è ritenuto opportuno attribuire un punteggio che non fosse mai inferiore alla sufficienza.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Lo spazio utilizzato ai fini didattici è stato esclusivamente quello dell'aula scolastica. I tempi utilizzati sono stati quelli dei programmi ministeriali: n.4 ore settimanali di lezione previste dai programmi.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
	Vincoli rispettati in parte (1-5)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Temi principali pienamente compresi (9-10)	
	Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6-8)	
	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (9-10)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-8)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA- TIPOLOGIA B

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (14-15)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in partericonosciute (9-13)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-8)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (14-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9-13)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-8)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e parafrasi efficace (14-15)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; parafrasi non sempre efficace (9-13)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; parafrasi inefficace e/o disordinata (1-8)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (14-15)	
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (9-13)	
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-8)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI:

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali.

Il Romanticismo in Italia e la narrativa del primo Ottocento.

Giacomo Leopardi: vita, formazione, opere e poetica; la teoria del piacere e le fasi del pensiero leopardiano: dal pessimismo storico a quello cosmico; l'ultimo Leopardi: "La ginestra" (contenuto e significato).

Lecture antologiche: dallo *Zibaldone*: "La poetica del vago e dell'indefinito"; dai *Canti*: "L'infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio"; dalle *Operette morali*: "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero", "Dialogo della Natura e di un Islandese".

POSITIVISMO, NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO

Il contesto storico, politico e culturale della seconda metà dell'Ottocento: la seconda rivoluzione industriale e l'avvento del Positivismo; il trionfo del romanzo e le nuove tecniche narrative.

Il Naturalismo francese: caratteri generali; Emile Zola e il romanzo sperimentale.

Il Verismo italiano: caratteri generali; analogie e differenze rispetto al Naturalismo.

Giovanni Verga: la vita e la formazione: dalle opere della giovinezza all'approdo al Verismo; la poetica, lo stile e le tecniche narrative (impersonalità, regressione, straniamento).

Vita dei campi e *Novelle rusticane*: contenuti e tematiche; *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*: struttura, contenuto, temi, tecniche narrative, sistema dei personaggi, differenze tra i due romanzi.

Lecture antologiche: da *Vita dei campi*: l'ideale dell'ostrica da "Fantasticheria", "Rosso Malpelo", "La lupa"; da *Novelle rusticane*: "La roba"; da *I Malavoglia*: "Prefazione ai Malavoglia" e "La famiglia Malavoglia" (capitolo I).

LA LETTERATURA POSTUNITARIA

I generi letterari e gli autori più significativi: cenni sul romanzo di formazione (C. Collodi e De Amicis) e sulla grande poesia patriottica di G. Carducci.

LA SCAPIGLIATURA

Caratteri generali, temi prevalenti, autori più significativi.

Fosca di I. U. Tarchetti (contenuto e tematiche).

Lecture antologiche: da "La Scapiigliatura" di C. Arrighi: "Identikit di uno Scapiigliato".

IL DECADENTISMO

Il contesto storico, politico, sociale e culturale; caratteri generali del Decadentismo europeo: i poeti Simbolisti francesi. Il romanzo decadente in Europa: J. K. Huysmans e O. Wilde.

Lecture antologiche:

Charles Baudelaire: "L'albatro".

Il Decadentismo italiano: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio.

Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica ne *Il fanciullino*; lo stile, le tecniche e gli aspetti formali della sua poesia.

Lecture antologiche: da *Il fanciullino*: capitolo I, 1-2 "È dentro di noi un fanciullino"; da *Myricae*: "Arano", "Temporale", "Lavandare", "L'assiuolo", "X Agosto", "Il lampo"; da *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno", "La mia sera".

Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere; la poetica: estetismo, superomismo, panismo; il romanzo dannunziano: lo stile e le tecniche narrative; il *Notturmo*.

Lecture antologiche: da *Il Piacere*: “Ritratto di Andrea Sperelli” (I, 2); da *Alcyone*: “La pioggia nel pineto”.

LE AVANGUARDIE, LE RIVISTE FIORENTINE E IL FUTURISMO

Le riviste letterarie: La Voce e Lacerba; i Vociani. Cenni sulla poesia Crepuscolare.

Il Futurismo: caratteri del movimento e poetica; Filippo Tommaso Marinetti.

Lecture antologiche: Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; da *Zang Tumb Tumb*: “Il bombardamento di Adrianopoli”; Aldo Palazzeschi: “E lasciatemi divertire!”, “Son forse un poeta?”.

LE FORME NARRATIVE DEL PRIMO NOVECENTO

Il romanzo moderno in Italia: funzione del personaggio e tecniche narrative.

Italo Svevo: vita, opere, poetica; *Una vita e Senilità*: contenuto e tematiche; il romanzo esistenziale e psicoanalitico: *La coscienza di Zeno*: struttura e tecniche narrative.

Lecture antologiche: da *La coscienza di Zeno*: “L'esplosione finale” (cap. VIII).

Luigi Pirandello: vita, opere, poetica e pensiero; comicità ed umorismo; i “personaggi” e le “maschere nude”, la “forma” e la “vita”; i romanzi e le novelle: i temi centrali.

Lecture antologiche: da *L'umorismo*: “Comicità e umorismo”; da *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”; *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale; da *Uno, nessuno e centomila*: “Un piccolo difetto” (I, 1).

Il romanzo europeo del primo Novecento: M. Proust, V. Woolf, J. Joyce, F. Kafka; il monologo interiore e il “flusso di coscienza”.

LA POESIA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE

Ermetismo: caratteri generali.

Giuseppe Ungaretti: la vita, l'opera, la poetica, l'esperienza della guerra.

Lecture antologiche: da *Allegria*: “Soldati”, “Mattina”, “S. Martino del Carso”, “I fiumi”, “Veglia”, “Non gridate più”, “Fratelli”, “Sono una creatura”, “In memoria”, “La madre”.

ARGOMENTI AFFERENTI A EDUCAZIONE CIVICA:

Svolgimento tema TIP. C: Il principio dell'uguaglianza formale e sostanziale nella Costituzione -ART.3.

Dibattito in classe di approfondimento sul tema della violenza e discriminazione di genere.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Per quanto riguarda la maggior parte della classe, sono state parzialmente colmate le lacune grammaticali ed è migliorata l'esposizione scritta e orale; l'interesse, la partecipazione e l'impegno sono stati costanti ed è stata raggiunta una preparazione sufficientemente adeguata, in alcuni casi più che discreta, tale comunque da consentire il sostenimento dell'Esame di Stato.

Per alcuni alunni permangono alcune lacune e difficoltà nell'esposizione scritta e orale, nonché nella rielaborazione personale dei contenuti.

Nel complesso, la maggior parte degli alunni è pervenuta alla comprensione del pensiero e della poetica degli autori in relazione al contesto storico-culturale del loro tempo, ha acquisito la capacità di analizzare nelle forme e nei contenuti i testi più significativi degli autori studiati e di attualizzare le problematiche esistenziali emerse dalla lettura antologica.

MATERIALI UTILIZZATI:

Libro di testo: A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada – *Noi c'eravamo* – Volumi 2-3 (Carlo Signorelli Scuola).

Varese, 18/5/26

IL DOCENTE



ESAME DI STATO – A. S. 2023/2024

Documento del consiglio di classe

(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe entro il 15.05.2024)

Percorso formativo

Classe 5[^] Liceo Linguistico

Disciplina: Storia

Prof Visintin Elia

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Modulo 1 Dalla seconda metà dell' ottocento a Giolitti

- IMPERIALISMO DI FINE OTTOCENTO

- Caratteristiche e motivazioni dell' imperialismo

- LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- Caratteristiche e settori coinvolti (meccanico, siderurgico, chimico, elettrico, farmaceutico)

- Le principali innovazioni

- Il taylorismo e il fordismo

- Il socialismo e i movimenti sindacali

- La Belle 'Epoque (urbanizzazione e nuovi stili di vita)

- L'ETA' GIOLITTIANA

- L' assassinio di Umberto primo

- L' ascesa di Giolitti

- Le politiche economiche e sociali dell' età giolittiana

- i rapporti col Psi

- La legge elettorale del 1913

- La guerra di Libia

- Socialisti e Cattolici

MODULO 2 LA GRANDE GUERRA E LE SUE CONSEGUENZE

- Cause Grande Guerra
- L' assassinio dell' arciduca Francesco Ferdinando
- Dagli Ultimatum al coinvolgimento totale
- Il fronte occidentale
- Il fronte orientale
- L' Italia divisa tra neutralisti e interventisti
- L' ingresso dell' Italia in guerra
- Il 1917 (rivoluzione russa, Caporetto, coinvolgimento USA)
- Il 1918 e la fine della guerra
- tentativi rivoluzionari in Germania (spartachismo)
- Il trattato di Versailles

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Cause
- la rivoluzione di febbraio e la caduta della monarchia
- Distinzione tra bolscevichi e menscevichi
- Lenin e le tesi di Aprile
- La rivoluzione d' Ottobre
- I decreti di Lenin e il comunismo di guerra
- la Nep

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E IN EUROPA

- L' Italia tra scioperi e carovita
- Il Biennio rosso
- La nascita del Pci
- La nascita dei Fasci di Combattimento
- Lo squadrismo

- La marcia su Roma
- Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti
- La secessione dell' Aventino e il suo fallimento
- la dittatura

IL DOPOGUERRA IN GERMANIA

- Inflazione e bancarotta
- Occupazione francese della Ruhr
- Nascita del partito nazista
- La Repubblica di Weimar e la rinascita tedesca
- Il Putsch di Monaco

LA CRISI DEL 1929

- Cause
- L' America degli anni '20
- Roosevelt e il New Deal

MODULO TRE L' ETA' DEI TOTALITARISMI

- Lo stalinismo

- Dalla Nep a Stalin
- La collettivizzazione forzata
- I piani quinquennali
- Il grande terrore

- Il nazismo

- Caratteristiche dell' ideologia nazista
- Il mein Kampf
- L' ascesa di Hitler
- La nomina a Cancelliere
- Le leggi di Norinberga

- La notte dei cristalli
- L' Atkzion T4
- la soluzioni finale
- le misure economiche

IL Fascismo

- Le leggi del 1926
- La riforma Gentile
- I patti lateranensi
- I nuovi valori del fascismo (Dio, patria e famiglia)
- Le misure economiche e sociali
- Le organizzazioni del regime
- L' Autarchia
- La guerra d' Etiopia
- Le leggi razziali

La guerra civile spagnola

- Cause e principali schieramenti
- Divisioni nel Fronte popolare
- vittoria franchista

La politica estera degli anni Trenta

- L' Asse Roma Berlino
- Il patto anticomintern
- Il patto d' acciaio
- Invasione Austria
- Conferenza di Monaco
- Invasione Cecoslovacchia
- patto Molotov - Von Ribbentrop

MODULO 4 LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L' invasione della Polonia
- l' invasione della Francia
- la resistenza di Londra
- I fallimenti militari di Mussolini
- L' invasione tedesca dell' Urss
- La guerra nel pacifico
- Il crollo del fascismo
- La guerra in Italia (1943 - 1945)
- Agonia e fine del Terzo Reich (1943 - 1945)
- La fine del Giappone e della guerra
- Il dopoguerra e l' inizio della guerra fredda

Livello iniziale della classe

La classe presentava livelli eterogenei di conoscenza della materia, dovuti sia al percorso scolastico pregresso che all'interesse per la stessa. Una parte della classe, comunque, possedeva un buon livello iniziale.

Metodi didattici utilizzati

Apprendimento per ricezione (lezione frontale), frequente schematizzazione dei contenuti alla lavagna (in considerazione della difficoltà dei contenuti stessi, della complessità nel memorizzare date e per favorire la comprensione delle relazioni tra gli eventi storici), coinvolgimento degli studenti tramite domande e accenni a film, opere letterarie, documentari e attualità.

Mezzi e strumenti utilizzati

Il libro di testo utilizzato è Noi nel tempo Dal Novecento a oggi volume 3 Seconda edizione, a cura di Aurelio Lepre, Claudia Petraccone, Patrizia Cavalli, Ludovico Testa, Andrea Trabaccone, Zanichelli editore.

Visione del film: Persepolis collegabile con la tematica relative all' ascesa dei regimi (anche se extraeuropei) del XX secolo.

Spazi e tempi del percorso formativo

Spazi: aula

Tempi: n. 2 ore settimanali di lezione previste dai programmi.

n. 66 ore annuali di lezione previsti dai programmi

n. 53 ore effettive di lezione svolte

Criteri di valutazione adottati

La valutazione deriva dalla sommatoria dei seguenti elementi: conoscenze, abilità e competenze.

Voto 3.

Conoscenze: gravemente lacunose.

Abilità: Applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi e diffusi errori.

Competenze: comunica in modo scorretto e improprio.

Voto 4.

Conoscenze: Superficiali e lacunose.

Abilità: Applica le conoscenze minime se guidato ma con diffusi errori

Competenze: Comunica in modo inadeguato; non compie operazioni di analisi.

Voto 5.

Conoscenze: Superficiali e incerte

Abilità: Applica le conoscenze con imprecisione e con alcuni errori

Competenze: Comunica in modo non sempre coerente; ha difficoltà a cogliere i nessi logici.

Voto 6.

Conoscenze: Essenziali

Abilità: Esegue compiti semplici senza errori sostanziali ma con alcune incertezze.

Competenze: Comunica in modo semplice ma adeguato; incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e sintesi, pur individuando i principali nessi logici.

Voto 7.

Conoscenze: Essenziali, a volte approfondite

Abilità: Esegue correttamente compiti semplici e con imprecisione compiti più complessi

Competenze: Comunica in modo abbastanza efficace e corretto; effettua analisi, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi.

Voto 8.

Conoscenze: Complete e spesso approfondite

Abilità: Applica in modo globalmente corretto le conoscenze anche a problemi complessi

Competenze: Comunica in modo efficace ed appropriato; compie analisi corrette ed individua collegamenti; rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse.

Voto 9.

Conoscenze: Complete e approfondite

Abilità: Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi

Competenze: Comunica in modo efficace ed articolato; rielabora in modo personale e critico; gestisce situazioni nuove e complesse.

Strumenti di valutazione adottati

3 prove orali

3 prove scritte

Obiettivi prefissati e obiettivi raggiunti

Gli obiettivi prefissati sono stati la comprensione dei principali eventi che hanno caratterizzato il diciannovesimo e il ventesimo secolo, le ideologie che hanno contrassegnato l'intero novecento con particolare attenzione ai totalitarismi e lo sviluppo di un pensiero critico in grado di operare collegamenti tra più periodi storici. La maggioranza della classe ha raggiunto questi obiettivi, tuttavia, in una parte della stessa, persiste ancora qualche difficoltà nell'esposizione autonoma.

Varese

Il docente

14/5/24

Materia

Filosofia

Classe 5^A Linguistico a. s. 2023/2024

Docente: Borgia Maria Antonietta

Profilo della classe

Gli alunni hanno mostrato una buona capacità di ascolto, hanno seguito le lezioni con interesse evidenziando una partecipazione attiva e costruttiva. L'impegno è stato costante ed ha permesso agli allievi di raggiungere, nel complesso, un buon livello di conoscenza e di approfondimento sulle tematiche affrontate. La classe ha progressivamente sviluppato atteggiamenti di disponibilità, apertura e curiosità nei confronti di tutte le proposte didattiche ed educative migliorando sia sul piano delle abilità e competenze che delle capacità espressive.

Il comportamento è risultato sempre corretto, collaborativo e rispettoso dei ruoli.

Obiettivi fissati (gli obiettivi minimi sono indicati in neretto)

- **Conoscenza dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale contemporaneo**
- Acquisizione degli strumenti di carattere sia logico/argomentativo che applicativo utili a cogliere di ogni autore e/o tema trattato il valore universalistico che ogni filosofia possiede
- Sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, dell'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, della capacità di argomentare una tesi
- Capacità di riconoscere i problemi fondamentali della filosofia anche attraverso la lettura diretta di brani antologici significativi
- **Padronanza e uso del lessico specifico**
- **Capacità di comprendere attraverso l'idea di cittadinanza attiva, i bisogni e i diritti degli altri, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità in una prospettiva multiculturale**

Il gruppo classe nella quasi totalità ha raggiunto non solo gli obiettivi minimi fissati nella programmazione iniziale ma ha palesato una spiccata propensione per le problematiche filosofiche riuscendo ad apportare personali e critici contributi soprattutto in occasione di lezioni-dibattito relative a fenomeni di attualità.

Metodi

Lezione frontale, lezione dialogata, analisi e discussione di brani tratti dalle opere più

significative dei vari filosofi studiati

Modalità di recupero

In itinere

Strumenti utilizzati

Libro di testo

Classici per la lettura e l'analisi di brevi testi

Contenuti

SCHOPENHAUER:

- Vita e opere
- Radici culturali
- Fenomeno e noumeno
- I caratteri della volontà
- Il pessimismo e la sofferenza universale
- L'illusione dell'amore
- Le tre vie di liberazione dal dolore (arte, morale, asceti)

Lettura e commento di brevi passi tratti dalle opere principali

KIERKEGAARD:

- Vita e opere
- Critiche a Hegel
- Possibilità e scelta
- Gli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa)
- Angoscia e disperazione
- Lettura e commento di brevi passi tratti dalle opere principali

HEIDEGGER:

- Vita e opere

- Essere ed esistenza
- Esistenza dell'uomo autentica e inautentica
- Caratteristiche dell'esistenza
- Essere nel mondo
- Essere dell'esserci: cura e temporalità
- Lettura e commento di brevi passi tratti dalle opere principali

ARENDT:

- Vita e opere
- Le origini del totalitarismo (lezione di Costituzione e cittadinanza)
- La banalità del male (lezione di Costituzione e cittadinanza)

JONAS:

- Vita e opere
- Etica della responsabilità (lezione di Costituzione e cittadinanza)
- Salvare il mondo per le generazioni future (lezione di Costituzione e cittadinanza)

FEUERBACH:

- Vita e opere
- Critiche a Hegel
- Ateismo: inversione e alienazione religiosa

MARX:

- Vita e opere
- Il materialismo storico e dialettico
- L'ideologia tedesca
- Dialettica della storia
- Manifesto del partito comunista
- Il capitale: il plusvalore, capitale costante e variabile, tendenze e contraddizioni del capitalismo, crollo del capitalismo e nascita della società comunista

- Lettura e commento di brevi passi tratti dalle opere principali

POSITIVISMO:

- Definizione e caratteri generali

NIETZSCHE:

- Vita e opere
- Rapporto con il nazismo
- La nascita della tragedia
- Considerazioni inattuali (critica alla storia)
- Morte di Dio
- Così parlò Zarathustra (superuomo, morte di Dio, eterno ritorno dell'eguale)
- Concezione ciclica del tempo
- Lettura e commento di brevi passi tratti dalle opere principali

FREUD:

- Vita e opere
- Periodo a Parigi: isteria e ipnosi
- Periodo a Vienna: Anna O. e la talking cure
- Libere associazioni
- Analisi del sogno
- Analisi degli atti mancati
- Le due topiche
- Sviluppo sessuale del bambino
- Il lavoro nella società attuale e le relative problematiche (lezione di Costituzione e cittadinanza)
- La guerra: perché la violenza nel mondo contemporaneo (lezione di Costituzione e cittadinanza)
- Visione del film L'onda

1/10/2025

**LICEO LINGUISTICO “G.B.VICO”
ISTITUTO PARITARIO D.L. 478/10**

V A R E S E

**ESAME DI STATO
*ANNO SCOLASTICO 2023/2024***

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe
Entro il 15.05.2023)

**PERCORSO FORMATIVO
CLASSE 5^LICEO LINGUISTICO**

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Inglese
PROF. Montorfano Giada

✓ **LIVELLI DI PARTENZA:**

La classe 5a di Lingua Inglese è composta da ventidue alunni con un livello linguistico eterogeneo da discreto a ottimo.

Per quanto riguarda la Letteratura, la classe ha mantenuto un livello di studio e di spirito critico sviluppato durante l'anno precedente.

L'integrazione di nuovi elementi all'inizio dell'anno ha contribuito in modo positivo allo slancio didattico e all'entusiasmo nello studio.

- **STRUMENTI UTILIZZATI PER LA RILEVAZIONE**

È stato proposto un test orale di tipo conoscitivo in cui la classe ha avuto l'opportunità di presentarsi e di raccontare quanto studiato durante l'anno precedente.

- **LIVELLI RILEVATI**

Il livello rilevato è buono, occorre approfondire e arricchire la parte lessicale e perseverare nello studio della grammatica.

✓ **ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO ATTE A COLMARE LE LACUNE RILEVATE**

Le lacune rilevate sono state recuperate nel corso dell'anno scolastico attraverso uno studio della letteratura esclusivamente in lingua e la lettura di testi di approfondimento inerenti alla cultura generale.

✓ **OBIETTIVI FORMATIVI**

- rinforzata la corretta impostazione fonetica;
- consolidata l'abilità di lettura ad alta voce con particolare attenzione all'intonazione;
- consolidata l'abilità di comprensione globale e lineare di testi scritti
- consolidata la conoscenza ortografica;
- consolidata l'abilità di produzione scritta su argomenti attualità, stimolando la capacità di sintesi e di rielaborazione;
- costante studio delle strutture morfo-sintattiche;
- acquisita la capacità di comprendere un testo scritto a carattere letterario, analizzarlo e contestualizzarlo in ambito storico-culturale;
- parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.

✓ **OBIETTIVI TRASVERSALI O SPECIFICI DA PERSEGUIRE ALL'INTERNO DELLA DISCIPLINA**

- consolidata la capacità di sostenere una conversazione in lingua su argomenti di vita quotidiana e di varia attualità (anche esprimendo e argomentando propri punti di vista, descrivendo, riassumendo contenuti), facendo ricorso ad un lessico progressivamente più ampio;
- utilizzare le competenze comunicative sia scritte che orali applicandole anche allo studio di argomenti specifici di natura socio-culturale;
- Arricchite le capacità espositive
- Acquisita la capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e di rielaborarli personalmente
- Lavoro costante per imparare ad utilizzare in modo consapevole e critico, appunti, testi, dispense
- Studio sistematico del testo letterario, avendo come fine non solo la conoscenza della storia della letteratura e dell'ambiente socioculturale cui fanno riferimento le opere, ma anche quello di sviluppare l'interesse e la curiosità degli allievi per la lettura e di far loro acquisire la consapevolezza dell'interdipendenza fra testo e contesto.

✓ **OBIETTIVI DISCIPLINARI O DIDATTICI**

- Acquisire un comportamento corretto e responsabile verso gli altri e verso l'ambiente scolastico
- Acquisire interesse e motivazione allo studio
- Acquisire capacità espositive sempre più ricche e corrette
- Acquisire capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e, infine, di rielaborarli personalmente

✓ **METODI DIDATTICI DI INSEGNAMENTO**

Partendo dal libro di testo sono stati affrontati gli argomenti di letteratura, attraverso la lettura, la traduzione e il commento dei testi, la contestualizzazione storica del periodo relativo alla corrente letteraria o all'autore, materia di studio.

Il testo letterario è lo strumento utilizzato per migliorare la pronuncia attraverso la lettura a voce alta, il lessico attraverso la traduzione e per affinare le proprietà e superare le criticità della lingua anche a livello grammaticale.

✓ **APPROCCI DIDATTICI; TIPOLOGIA DI ATTIVITA', MODALITA' DI LAVORO**

La spiegazione di tipo accademico è integrata da una parte di discussione di tipo dialogico sia tra alunno e insegnante, sia tra gli alunni.

Studio del testo letterario: si presenta il testo e lo si contestualizza in base alla corrente letteraria, all'autore e al periodo storico. Dopo questa parte introduttiva, gli studenti leggono, traducono e analizzano il testo affinché l'acquisizione sia capillare e, oltre alla parte di letteratura si possa ricavarne studio del lessico e approfondimento grammaticale di vario genere per rafforzare l'acquisizione dei meccanismi della lingua.

Materiale audiovisivo di natura varia è stato utilizzato al fine di perfezionare attraverso l'ascolto, l'abitudine alla buona pronuncia.

✓ **LIBRI DI TESTO**

Performer Heritage vol. 2, Ed. Zanichelli

✓ **TESTI DI LETTURA, CONSULTAZIONE, DISPENSE, FOTOCOPIE, ECC.**

Durante tutto l'anno, insieme al libro di testo, sono stati proposti testi integrativi (ppt)

✓ **SUSSIDI AUDIOVISIVI, INFORMATICI E/O LABORATORI (MODALITA' E FREQUENZA D'USO)**

Supporti audiovisivi quali film in lingua sono stati proposti alla classe una volta a trimestre

✓ **VERIFICA E VALUTAZIONE (VEDI GRIGLIA)**

- FORME DI VERIFICA ORALE

Durante le interrogazioni orali viene chiesto allo studente di esporre le conoscenze acquisite nello studio della letteratura con una fluente esposizione linguistica. Gli argomenti delle interrogazioni sono: la Letteratura, la grammatica, il lessico e le forme di espressione studiati.

È stato possibile effettuare due interrogazioni orali a trimestre.

Gli studenti sono stati chiamati a produrre delle presentazioni (ppt, canva) sugli argomenti letterari studiati. Le presentazioni sono state svolte in piccoli gruppi o singolarmente (scelta personale degli studenti). Sono state valutate: ricerca e approfondimento del materiale, aderenza alla traccia, studio e esposizione orale, lingua e pronuncia.

- FORME DI VERIFICA SCRITTA

Sono state proposte tre tipologie di verifica: traduzione del testo, traduzione del testo con domande di comprensione alle quali si richiede di rispondere con senso critico, dissertations a tema letterario. L'argomento delle verifiche riguarda il programma di letteratura.

È stato possibile effettuare due verifiche scritte a trimestre

- NUMERO DI VERIFICHE ORALI E/O SCRITTE PREVISTE PER OGNI PERIODO

Due verifiche scritte e due verifiche orali a trimestre

✓ **CRITERI DI VALUTAZIONE (NON VOTO) PREDETERMINAZIONE DELLE CORRISPONDENZE TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E DI ABILITA' (SE NECESSARIO SPECIFICARE LE DIVERSE ABILITA')**

VERIFICHE ORALI

Nelle interrogazioni orali la valutazione sarà effettuata sulla base dei seguenti aspetti:

CONTENUTI: capacità di utilizzare le regole studiate e conoscenza lessicale

1. ASSENTI - l'alunno/a non conosce regole e lessico
2. SCARSI - l'alunno/a conosce regole e lessico in maniera frammentaria e confusa
3. SUFFICIENTI - l'alunno/a conosce regole e lessico, ma impiega molto tempo per ricordarli
4. DISCRETI - l'alunno/a conosce regole e lessico, ma commette qualche errore nel mettere in pratica quanto appreso
5. ECCELLENTI - l'alunno/a non ha problemi nel ricordare regole e lessico

ESPOSIZIONE: capacità di comunicare in lingua

1. STENTATA - l'alunno/a non è in grado di effettuare una semplice conversazione
2. FRAMMENTARIA - l'alunno/a con frequenza torna alla lingua materna
3. SUFFICIENTE - l'alunno/a è in grado di effettuare una semplice conversazione, pur commettendo inesattezze e piccoli errori
4. DISCRETA - l'alunno/a è in grado di effettuare una semplice conversazione
5. ECCELLENTI - l'alunno/a è perfettamente in grado di effettuare una semplice conversazione, ampliandola con terminologia appropriata

AIUTI DAL DOCENTE

1. Il docente ripete e l'alunno non interviene;
2. Il docente indirizza l'alunno formando parte della risposta;
3. Il docente pone specifiche richieste;
4. Il docente fa richieste generiche;
5. L'alunno non necessita di aiuto.

CORRISPONDENZA TRA VOTI E CRITERI

VOTO INFERIORE A 5:

contenuti assenti

esposizione stentata
 il docente ripete e l'alunno non interviene
VOTO COMPRESO TRA 5 E 6:
 contenuti scarsi
 esposizione frammentaria
 il docente indirizza l'alunno formulando parte della risposta
VOTO SUFFICIENTE:
 contenuti sufficienti
 esposizione sufficiente
 il docente fa richieste generiche
VOTO TRA 6 E 8:
 contenuti discreti
 esposizione discreta
 il docente pone richieste specifiche
VOTO SUPERIORE A 8:
 contenuti eccellenti
 esposizione eccellente
 l'alunno non necessita di aiuto da parte del docente

VERIFICHE SCRITTE

Nelle verifiche scritte il punteggio in decimi sarà calcolato facendo la proporzione fra il numero delle richieste fatte e quello delle risposte corrette.

Nel caso si tratti di verifica scritta in più parti, il voto finale corrisponderà alla media dei voti parziali.

Totale ore di lezione svolte 99/132

DETERMINAZIONE DEGLI STANDARD MINIMI

ARGOMENTO VALUTAZIONI:

V<5	5<V>6	V=6	6<V>7	V>7

ALMENO IL 50% / 70% ≥ 6 A SECONDA DEL TIPO DI INSUFFICIENZA. NON FANNO MEDIA LE VALUTAZIONI < 3.5 DOVUTE A VOLONTARIA IMPREPARAZIONE

DATA ____ / ____ / ____

FIRMA DEL DOCENTE

The Victorian Age

History and culture: The Dawn of the Victorian Age; the Victorian Compromise

The Victorian Novel:

Charles Dickens

The author

Extracts from:

Oliver Twist: Oliver asks for more

Hard Times: Coketown

The Brontë Sisters

The authors

Charlotte Brontë

Extracts from:

Jane Eyre: Jane and Rochester

Emily Brontë

Extracts from:

Wuthering Heights: Catherine

The Late Victorian Age

History and culture: The late Victorians

The late Victorian novel:

Aestheticism and Decadence

Robert Louis Stevenson

The author

Extracts from:

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: The experiment

Rudyard Kipling

The author

The jungle book: the movie

Oscar Wilde

The author

Extracts from:

The picture of Dorian Grey: the final chapter

The Importance of Being Ernest: movie extract

The Modern Age

History and Culture

Modernism

Modern Poetry, The War Poets:

Rupert Brooke

The author

The soldier analysis

Wilfred Owen

The author

Dulce et Decorum analysis

William Butler Yeats

The author

Easter 1916 analysis

The Modern Age: Novelist

History and culture

James Joyce

The author

Extract from: Dubliners – Eveline

Stream of consciousness – meaning and featuring in Ulysses

Virginia Woolf

The author

Orlando plot and analysis

George Orwell

The author

1984 plot and analysis

Animal Farm plot and analysis

Vorse 14/5/24

**LICEO LINGUISTICO “G.B.VICO”
ISTITUTO PARITARIO D.L. 478/10**

V A R E S E

**ESAME DI STATO
*ANNO SCOLASTICO 2023/2024***

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe
Entro il 15.05.2023)

**PERCORSO FORMATIVO
CLASSE 5^LICEO LINGUISTICO**

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Francese
PROF. Montorfano Giada

✓ **LIVELLI DI PARTENZA:**

La classe 5a di Lingua Francese è composta da diciassette alunni con un livello linguistico eterogeneo da discreto a più che buono.

Per quanto riguarda la Letteratura, la classe ha mantenuto un livello di studio e di spirito critico sviluppato durante l'anno precedente.

L'integrazione di nuovi elementi all'inizio dell'anno ha contribuito in modo positivo allo slancio didattico e all'entusiasmo nello studio.

- **STRUMENTI UTILIZZATI PER LA RILEVAZIONE**

È stato proposto un test di ingresso relativo ai romanzi letti durante le vacanze estive.

- **LIVELLI RILEVATI**

Il livello rilevato è buono, occorre approfondire e arricchire la parte lessicale e perseverare nello studio della grammatica.

✓ **ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO ATTE A COLMARE LE LACUNE RILEVATE**

Le lacune rilevate sono state recuperate nel corso dell'anno scolastico attraverso uno studio della letteratura esclusivamente in lingua e la lettura di testi di approfondimento inerenti alla cultura generale.

✓ **OBIETTIVI FORMATIVI**

- rinforzata la corretta impostazione fonetica;
- consolidata l'abilità di lettura ad alta voce con particolare attenzione all'intonazione;
- consolidata l'abilità di comprensione globale e lineare di testi scritti
- consolidata la conoscenza ortografica;
- consolidata l'abilità di produzione scritta su argomenti attualità, stimolando la capacità di sintesi e di rielaborazione;
- costante studio delle strutture morfo-sintattiche;
- acquisita la capacità di comprendere un testo scritto a carattere letterario, analizzarlo e contestualizzarlo in ambito storico-culturale;
- parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.

✓ **OBIETTIVI TRASVERSALI O SPECIFICI DA PERSEGUIRE ALL'INTERNO DELLA DISCIPLINA**

- consolidata la capacità di sostenere una conversazione in lingua su argomenti di vita quotidiana e di varia attualità (anche esprimendo e argomentando propri punti di vista, descrivendo, riassumendo contenuti), facendo ricorso ad un lessico progressivamente più ampio;
- utilizzare le competenze comunicative sia scritte che orali applicandole anche allo studio di argomenti specifici di "civilisation";
- Arricchire le capacità espositive
- Acquisita la capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e di rielaborarli personalmente
- Lavoro costante per imparare ad utilizzare in modo consapevole e critico, appunti, testi, dispense
- Studio sistematico del testo letterario, avendo come fine non solo la conoscenza della storia della letteratura e dell'ambiente socioculturale cui fanno riferimento le opere, ma anche quello di sviluppare l'interesse e la curiosità degli allievi per la lettura e di far loro acquisire la consapevolezza dell'interdipendenza fra testo e contesto.

✓ **OBIETTIVI DISCIPLINARI O DIDATTICI**

- Acquisire un comportamento corretto e responsabile verso gli altri e verso l'ambiente scolastico
- Acquisire interesse e motivazione allo studio
- Acquisire capacità espositive sempre più ricche e corrette
- Acquisire capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e, infine, di rielaborarli personalmente

✓ **METODI DIDATTICI DI INSEGNAMENTO**

Partendo dal libro di testo sono stati affrontati gli argomenti di letteratura, attraverso la lettura, la traduzione e il commento dei testi, la contestualizzazione storica del periodo relativo alla corrente letteraria o all'autore, materia di studio.

Il testo letterario è lo strumento utilizzato per migliorare la pronuncia attraverso la lettura a voce alta, il lessico attraverso la traduzione e per affinare le proprietà e superare le criticità della lingua anche a livello grammaticale.

✓ **APPROCCI DIDATTICI; TIPOLOGIA DI ATTIVITA', MODALITA' DI LAVORO**

La spiegazione di tipo accademico è integrata da una parte di discussione di tipo dialogico sia tra alunno e insegnante, sia tra gli alunni.

Studio del testo letterario: si presenta il testo e lo si contestualizza in base alla corrente letteraria, all'autore e al periodo storico. Dopo questa parte introduttiva, gli studenti leggono, traducono e analizzano il testo affinché l'acquisizione sia capillare e, oltre alla parte di letteratura si possa ricavarne studio del lessico e approfondimento grammaticale di vario genere per rafforzare l'acquisizione dei meccanismi della lingua.

Materiale audiovisivo di natura varia è stato utilizzato al fine di perfezionare attraverso l'ascolto, l'abitudine alla buona pronuncia.

✓ **LIBRI DI TESTO**

La Grande Librairie vol. 1 e 2; Bertini, Acconero, Giachino, Bongiovanni

✓ **TESTI DI LETTURA, CONSULTAZIONE, DISPENSE, FOTOCOPIE, ECC.**

Durante tutto l'anno, insieme al libro di testo, sono stati proposti testi integrativi (ppt)

✓ **SUSSIDI AUDIOVISIVI, INFORMATICI E/O LABORATORI (MODALITA' E FREQUENZA D'USO)**

Supporti audiovisivi quali film in lingua sono stati proposti alla classe una volta a trimestre

✓ **VERIFICA E VALUTAZIONE (VEDI GRIGLIA)**

– FORME DI VERIFICA ORALE

Durante le interrogazioni orali viene chiesto allo studente di esporre le conoscenze acquisite nello studio della letteratura con una fluente esposizione linguistica. Gli argomenti delle interrogazioni sono: la Letteratura, la grammatica, il lessico e le forme di espressione studiate.

È stato possibile effettuare due interrogazioni orali a trimestre.

Gli studenti sono stati chiamati a produrre delle presentazioni (ppt, canva) sugli argomenti letterari studiati. Le presentazioni sono state svolte in piccoli gruppi o singolarmente (scelta personale degli studenti). Sono state valutate: ricerca e approfondimento del materiale, aderenza alla traccia, studio e esposizione orale, lingua e pronuncia.

– FORME DI VERIFICA SCRITTA

Sono state proposte tre tipologie di verifica: traduzione del testo, traduzione del testo con domande di comprensione alle quali si richiede di rispondere con senso critico, dissertations a tema letterario. L'argomento delle verifiche riguarda il programma di letteratura.

È stato possibile effettuare due verifiche scritte a trimestre

– NUMERO DI VERIFICHE ORALI E/O SCRITTE PREVISTE PER OGNI PERIODO

Due verifiche scritte e due verifiche orali a trimestre

✓ **CRITERI DI VALUTAZIONE (NON VOTO) PREDETERMINAZIONE DELLE CORRISPONDENZE TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E DI ABILITA' (SE NECESSARIO SPECIFICARE LE DIVERSE ABILITA')**

VERIFICHE ORALI

Nelle interrogazioni orali la valutazione sarà effettuata sulla base dei seguenti aspetti:

CONTENUTI: capacità di utilizzare le regole studiate e conoscenza lessicale

1. ASSENTI – l'alunno/a non conosce regole e lessico

2. SCARSI - l'alunno/a conosce regole e lessico in maniera frammentaria e confusa

3. SUFFICIENTI - l'alunno/a conosce regole e lessico, ma impiega molto tempo per ricordarli

4. DISCRETI - l'alunno/a conosce regole e lessico, ma commette qualche errore nel mettere in pratica quanto appreso

5. ECCELLENTI - l'alunno/a non ha problemi nel ricordare regole e lessico

ESPOSIZIONE: capacità di comunicare in lingua

1. STENTATA – l'alunno/a non è in grado di effettuare una semplice conversazione

2. FRAMMENTARIA - l'alunno/a con frequenza torna alla lingua materna

3. SUFFICIENTE - l'alunno/a è in grado di effettuare una semplice conversazione, pur commettendo inesattezze e piccoli errori

4. DISCRETA - l'alunno/a è in grado di effettuare una semplice conversazione

5. ECCELLENTI - l'alunno/a è perfettamente in grado di effettuare una semplice conversazione, ampliandola con terminologia appropriata

AIUTI DAL DOCENTE

1. Il docente ripete e l'alunno non interviene;

2. Il docente indirizza l'alunno formando parte della risposta;

3. Il docente pone specifiche richieste;

4. Il docente fa richieste generiche;

5. L'alunno non necessita di aiuto.

CORRISPONDENZA TRA VOTI E CRITERI

VOTO INFERIORE A 5:

- contenuti assenti
- esposizione stentata
- il docente ripete e l'alunno non interviene

VOTO COMPRESO TRA 5 E 6:

- contenuti scarsi
- esposizione frammentaria
- il docente indirizza l'alunno formulando parte della risposta

VOTO SUFFICIENTE:

- contenuti sufficienti
- esposizione sufficiente
- il docente fa richieste generiche

VOTO TRA 6 E 8:

- contenuti discreti
- esposizione discreta
- il docente pone richieste specifiche

VOTO SUPERIORE A 8:

- contenuti eccellenti
- esposizione eccellente
- l'alunno non necessita di aiuto da parte del docente

VERIFICHE SCRITTE

Nelle verifiche scritte il punteggio in decimi sarà calcolato facendo la proporzione fra il numero delle richieste fatte e quello delle risposte corrette.

Nel caso si tratti di verifica scritta in più parti, il voto finale corrisponderà alla media dei voti parziali.

Totale ore di lezione svolte 99/132

DETERMINAZIONE DEGLI STANDARD MINIMI

ARGOMENTO VALUTAZIONI:

V<5	5<V<6	V=6	6<V<7	V>7

ALMENO IL 50% / 70% ≥ 6 A SECONDA DEL TIPO DI INSUFFICIENZA. NON FANNO MEDIA LE VALUTAZIONI <3.5 DOVUTE A VOLONTARIA IMPREPARAZIONE

DATA ____/____/____

FIRMA DEL DOCENTE

Préromantisme et Romantisme

Le préromantisme français :

Chateaubriand

Vie et œuvres

Le vague des passions

René : résumé de l'œuvre

Approfondissement: Foscolo, le précurseur du Romantisme italien : lien entre Foscolo et Chateaubriand

René, Jacopo et Werther, trois 'frères'

Le XIXème siècle - Perspective Historique

Romantisme :

Le refus des règles

Le Romantisme et les traits fondamentaux

Le héros romantique

La révolution poétique

Alphonse de Lamartine

Naissance du Romantisme français

Méditations poétiques : introduction à l'œuvre

Le Lac : lecture et analyse du poème

Alfred de Musset

Les nuits : introduction à l'œuvre

La Nuit de décembre : lecture et analyse du poème

L'autre visage de la nature romantique

Victor Hugo

La vie et les œuvres : panoramique

Hugo poète

Les Châtiments :

La nuit du 4 décembre : lecture et analyse du poème

Les Contemplations :

Demain dès l'aube : lecture et analyse du poème

Le mélodrame : La bataille d'Hernani. Brève présentation du travail de l'auteur

Le roman à partir du XIX^e siècle : le roman intimiste, le roman historique et social

Victor Hugo

Notre Dame de Paris

Lecture et analyse d'extrait du roman : Le portrait de Quasimodo ; Deux squelettes

Réalisme et Naturalisme

Le Réalisme :

Le roman réaliste et ses traits fondamentaux

Stendhal

Le réalisme subjectif

Le Rouge et Le Noir : l'œuvre

Lecture de l'extrait : La rencontre entre Julien et Mme de Rênal

Étude des personnages, du titre de l'œuvre. L'importance des couleurs.

Balzac

La peau de Chagrin : résumé de l'œuvre

La Comédie humaine : la structure, l'étude et la composition de l'œuvre

Le lys dans la vallée : résumé de l'œuvre

Alexandre Dumas

Les trois Mousquetaires : résumé de l'œuvre

Le comte de Monte Cristo: résumé de l'œuvre

Flaubert

Madame Bovary : résumé de l'œuvre

Le bovarysme

L'affaire Bovary

Étude de quelques extraits du roman : Un mariage de province ; Emma et Rodolphe près du lac

Le Naturalisme, Le roman expérimental et le déterminisme :

Zola

Les Rougon – Macquart : la structure, l'étude et la composition de l'œuvre

Extrait de L'Assommoir - Chapitre II : la machine à soûler

J'accuse : approfondissement sur l'Affaire Dreyfuss

Du Symbolisme à l'Existentialisme

La poésie de la modernité

Baudelaire, Verlaine, Rimbaud

Baudelaire

Les fleurs du mal : la structure, l'étude et la composition de l'œuvre

Lecture, paraphrase et commentaire des poèmes : Correspondances, Spleen

Verlaine

Lecture, paraphrase et commentaire du poème : Chanson d'automne

Rimbaud

Lecture, paraphrase et commentaire du poème : Bateau Ivre

Le modernisme en poésie :

Apollinaire

Calligrammes : la structure, l'étude et la composition de l'œuvre

L'âge du Surréalisme :

Breton

Nadja : résumé et lecture d'un extrait du roman

L'écriture automatique

André Gide

La technique de la « mise en abyme »

Le roman moderne :

Marcel Proust

À la recherche du temps perdu : la structure, l'étude et la composition de l'œuvre

Extrait : Du côté de chez Swann, le goût du morceau de Madelaine

Temps et mémoire. Mémoire volontaire et involontaire.

Les écrivains face à la guerre :

Céline

Voyage au bout de la nuit : introduction à l'œuvre

L'Existentialisme :

Les macro-thèmes : existence et essence, angoisse et désespoir, authenticité et engagement, sentiment de l'absurde

Sartre

Les mouches : lecture d'un extrait du roman

Camus

L'Étranger : lecture d'un extrait du roman

De Beauvoir

La force de l'âge : lecture d'un extrait du roman

Civilization :

La Gentrification : origines, développement et conséquences du phénomène

Vesene 14/5/24

Percorso formativo

Classe 5[^] Liceo Linguistico

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Prof.ssa : Loza Graciela

Contenuti disciplinari sviluppati

LETTERATURA E GRAMMATICA

Mòdulo 1 : Romanticismo

- Trasfondo social y político y contexto històrico
- El Romanticismo y el Romanticismo español
- José de Espronceda: La canción del pirata. El estudiante de Salamanca
- Gustavo Adolfo Bécquer: " Rimas"
- José Zorrilla: « Don Juan Tenorio »
- Mariano José de Larra: "Vuelva usted mañana
- Rosalía de Castro : " Los unos altísimos"
- Spiegazione interdisciplinare spagnolo /arte: Goya – "3 de Mayo de 1908"

Mòdulo 2: Realismo y Naturalismo

- Marco històrico, social y literario
- J.Valera : pasajes de « Pepita Jimènez » ,
- Clarin : pasajes de « La Regenta ».
- Benito Pérez Galdòs : "Fortunata y Jacinta" (frag)

Mòdulo 3 : Modernismo y Generaciòn del '98

- Trasfondo social y político y contexto històrico
- Modernismo. Rubén Darío . "Sonatina". "Lo fatal".
- Juan Ramón Jiménez: " Río de cristal dormido", " Domingo de primavera". "Vino, primero, pura".
- Generaciòn del '98: Unamuno : pasaje de "En torno al casticismo". "Niebla"(fragmento). Azorín: pasajes de "Castilla"
- Antonio Machado: "El limonero lènguideo suspende" ..., "Es una tarde cenicienta y mustia", "Retrato", "Allà, en las tierras altas".
- Spiegazione interdisciplinare spagnolo / arte: Gaudì

Mòdulo 4: Ismos Vanguardistas y la Generaciòn del '27

- Trasfondo social y artistico y contexto històrico
- Novecentismo y Vanguardismo: las Vanguardias europeas (Futurismo, Dadalismo, Surrealismo) ;
- La Generaciòn del '27. Garcìa Lorca: "La canciòn del jinete", "Romance de la luna,luna", "La aurora", "La casa de Bernarda Alba"
- Spiegazione interdisciplinare spagnolo / arte : Picasso . Guernica.

Mòdulo 5: De la posguerra a la transiciòn

- Contexto històrico y social : Franco y el franquismo
- Camilo Josè Cela : « La colmena »
- Transiciòn a la democracia. Juan Carlos I
- La Constituciòn de 1978.

Mòdulo 6: Literatura hispanoamericana contemporànea.

- Las dictaduras.
- Marco literario: Realismo màgico
- Pablo Neruda: "Soneto I", "Confieso que he vivido"(frag.)
- Isabel Allende: "la casa de los espìritus"
- Spiegazione interdisciplinare spagnolo/ arte: Frida Kahlo. "Las dos Fridas"

Livello della classe

L'atteggiamento della classe è sempre stato corretto ed educato e gli alunni si sono mostrati globalmente interessati agli argomenti trattati. Per parte di essi la partecipazione è stata attiva e nel corso del quinquennio ha prodotto risultati pienamente positivi grazie a conoscenze e competenze salde e costanza nell'impegno. Gli studenti hanno maturato nel corso del tempo autonomia nello studio e nel complesso discrete conoscenze disciplinari.

Metodi didattici utilizzati

- Lezione frontale
- Dibattito in classe
- Esercitazioni individuali e /o di gruppo in classe

Mezzi e strumenti utilizzati

- Il libro di testo utilizzato è Con Textos literarios 2. Del Romanticismo a nuestros días, a cura di Liliana Garzillo y Rachele Ciccotti. Zanichelli.
- Fotocopie
- Materiale audiovisivo

Spazi e tempi del percorso formativo

- Spazi: aula
- Tempi: n.4 ore settimanali di lezione

Criteri di valutazione adottati

a. - rifiuta di sottoporsi alla verifica - compito consegnato in bianco	1
b. preparazione totalmente insufficiente - quando lo studente: - non dà alcuna informazione sull'argomento proposto - evidenzia gravissime e diffuse lacune	2-3
c. preparazione gravemente insufficiente - quando lo studente: - non si orienta negli argomenti proposti - evidenzia gravi lacune nella conoscenza e/o nell'applicazione dei contenuti - utilizza un linguaggio disorganico e frammentario	4
d. preparazione insufficiente - quando lo studente: - evidenzia lacune nelle conoscenze e/o nell'applicazione dei contenuti - espone in modo inadeguato	5
e. preparazione sufficiente - quando lo studente: - individua gli elementi essenziali del programma (argomento, tema, problema...) - espone con semplicità, sufficiente proprietà e correttezza - si avvale soprattutto di capacità mnemoniche per riferire o applicare le proprie conoscenze	6
f. preparazione discreta - quando lo studente: - conosce i contenuti dei diversi argomenti, operando semplici collegamenti e/o sviluppando analisi corrette - espone con lessico lineare ed appropriato	7
g. preparazione buona - quando lo studente: - coglie la complessità del programma (argomento, tema, problema...)	8

<ul style="list-style-type: none"> - dimostra capacità di rielaborazione personale - utilizza un linguaggio specifico e ben articolato. 	
<p>h. preparazione ottima/eccellente - quando lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conosce in modo corretto, organico e approfondito tutti gli argomenti - definisce e discute con competenza e/o con contributi personali i termini della problematica - sviluppa sintesi concettuali organiche e/o originali - mostra proprietà, ricchezza e controllo dei mezzi espressivi 	9-10

Criterio di valutazione finale

La proposta di voto finale per ogni alunno è scaturita dai seguenti elementi:

- percentuale delle prove positive rispetto a tutte quelle effettuate nel corso dell'anno scolastico;
- media dei voti attribuiti;
- progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione alle attività didattiche;
- collaborazione nel processo di insegnamento-apprendimento;
- impegno manifestato.

Obiettivi prefissati e obiettivi raggiunti

Gli obiettivi didattici iniziali dell'identificazione delle correnti letterarie e della corretta analisi di un'opera sono stati raggiunti dalla classe in maniera omogenea. L'elaborazione di giudizi critici e consapevoli è stata praticata dalla maggioranza degli studenti, cioè da coloro che si sono dedicati alla materia con passione. Nel complesso, la classe è arrivata a risultati discreti nella materia.

Varese, _____

IL DOCENTE

Relazione sulla classe

La classe, composta da 18 alunni, di cui 4 ragazzi e 14 ragazze, è risultata abbastanza eterogenea. Durante questo anno scolastico, la classe ha mostrato un discreto interesse per la materia, che è stato confermato, nella maggior parte dei casi, anche da un discreto profitto. Durante le spiegazioni la classe era solitamente attenta; gli alunni che hanno prestato meno attenzione sono coloro che hanno ottenuto i risultati meno soddisfacenti, anche se sufficienti. Da parte della maggioranza degli alunni, la frequenza e la partecipazione alle lezioni sono state regolari e costanti, fattore che ha contribuito alla valutazione finale. Una piccola parte della classe ha faticato a rispettare le scadenze imposte dal docente: i risultati di questi studenti sono stati inferiori a chi ha lavorato con costante applicazione.

IL DOCENTE

Valsecchi 16/5/24

Premesso che la valutazione è stata principalmente finalizzata a verificare l'efficacia del lavoro svolto, oltre che i livelli di preparazione raggiunti dai singoli alunni, si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- conoscenza dei contenuti
- correttezza e proprietà dell'esposizione
- capacità di approfondire le tematiche trattate
- capacità di effettuare collegamenti a livello disciplinare e interdisciplinare
- necessità o meno di aiuti da parte del docente durante l'interrogazione.

Al termine della verifica è stato assegnato il punteggio risultante dalla seguente griglia di valutazione:

CONTENUTI

a) assenti _____	punti	1
b) scarsi _____	“	4-5
c) sufficienti _____	“	6
d) discreti _____	“	7-8
e) eccellenti _____	“	9-10

ESPOSIZIONE

a) stentata _____	“	3
b) frammentaria _____	“	4-5
c) sufficiente _____	“	6
d) discreta _____	“	7-8
e) eccellente _____	“	9-10

APPROFONDIMENTI

a) nessuno _____	“	3
b) non coglie con completezza la richiesta _____	“	4-5
c) solo sull'argomento proposto _____	“	6
d) buoni nell'ambito della disciplina _____	“	7-8
e) oltre il richiesto _____	“	9-10

CRITERI DI VALUTAZIONE delle verifiche scritte:

Si allegano griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle prove scritte durante l'anno scolastico. Nel caso di alunni con certificazione DSA e BES, sono state utilizzate le medesime griglie, ma per i criteri e gli indicatori relativi al lessico e alla correttezza grammaticale si è ritenuto opportuno attribuire un punteggio che non fosse mai inferiore alla sufficienza.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Lo spazio utilizzato ai fini didattici è stato esclusivamente quello dell'aula scolastica. I tempi utilizzati sono stati quelli dei programmi ministeriali: n.4 ore settimanali di lezione previste dai programmi.

Liceo Linguistico G.B.Vico Varese

Programma A.S 2023/ 2024 5LI

Materia Tedesco

Testo di riferimento zwischen heute und morgen o in alternativa FOCUS KONTEXTE , NEU

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1) Die Frühromantik | Contesto storico -letterario |
| 2) Novalis | Hymne an die Nacht, lettura e analisi estratto |
| 3) Die Hochromantik | Contesto storico – letterario |
| 4) I fratelli Grimm | Sterntaler/ Volksmärchen |
| 5) Die Schwarze Romantik | Confronto Volksmärchen e Kunstmärchen |
| 6) E.T.A. Hoffman | Der Sandmann. lettura e analisi estratto |
| 7) Die Spätromantik | Heine – Die Loreley |
| 8) Vormärz e Biedermeier | Caratteristiche generali del Biedermeier
Contesto storico -letterario del Vormärz |
| 9) Heine | Die schlesischen Weber |
| 10) Realismus | Contesto storico – letterario
Europäischer Realismus
Poetischer Realismus |
| 11) Fontane | Effi Briest, lettura e analisi estratto |
| 12) Naturalismus | Contesto storico – letterario
Innen- und Aussenpolitik Bismarcks |
| 13) Hauptmann | vor dem Sonnenaufgang |
| 14) Thomas Mann | Tonio Kröger – lettura e analisi estratto |
| 15) Die Jahrhundertwende | Contesto storico – letterario
La prima Guerra mondiale |
| 16) Symbolismus | Hoffmannstahl |
| 17) Expressionismus | Trakl – Grodek |
| 18) Impressionismus: Schnitzler | Il monologo interiore |
| 19) Franz Kafka | Biografia e introduzione all'autore
Die Verwandlung |
| 20) Die Weimarer Republik | Contesto storico letterario |
| 21) Cittadinanza | Nazizeit
Die weisse Rose |

**LICEO LINGUISTICO “G.B.VICO”
ISTITUTO PARITARIO D.L. 478/10**

V A R E S E

**ESAME DI STATO
*ANNO SCOLASTICO 2023/2024***

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe
Entro il 15.05.2023)

**PERCORSO FORMATIVO
CLASSE 5[^]LICEO LINGUISTICO**

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Tedesco
PROF. Stanco Maria Stefania

✓ **LIVELLI DI PARTENZA:**

La classe 5a di Lingua Tedesca è composta da alunni con un livello linguistico omogeneo e buono. Per quanto riguarda la Letteratura, la classe ha mantenuto un livello di studio e di spirito critico sviluppato durante l'anno precedente.

- STRUMENTI UTILIZZATI PER LA RILEVAZIONE

È stato proposto un test di ingresso atto a valutare il livello linguistico. Il test di carattere misto (orale e scritto) prevedeva la lettura, la traduzione e il commento di un testo letterario.

- LIVELLI RILEVATI

Il livello rilevato è buono, l'obiettivo è quello di approfondire e arricchire la parte lessicale soprattutto quella inerente all'ambito letterario.

✓ **ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO ATTE A COLMARE LE LACUNE RILEVATE**

Le lacune rilevate sono state recuperate nel corso dell'anno scolastico attraverso uno studio della letteratura esclusivamente in lingua e la lettura di testi di approfondimento inerenti alla cultura generale.

✓ **OBIETTIVI FORMATIVI**

- rinforzata la corretta impostazione fonetica;
- consolidata l'abilità di lettura ad alta voce con particolare attenzione all'intonazione;
- consolidata l'abilità di comprensione globale e lineare di testi scritti
- consolidata la conoscenza ortografica;
- consolidata l'abilità di produzione scritta su argomenti attualità, stimolando la capacità di sintesi e di rielaborazione;
- costante studio delle strutture morfo-sintattiche;
- acquisita la capacità di comprendere un testo scritto a carattere letterario, analizzarlo e contestualizzarlo in ambito storico-culturale;
- parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato.

✓ **OBIETTIVI TRASVERSALI O SPECIFICI DA PERSEGUIRE ALL'INTERNO DELLA DISCIPLINA**

- consolidata la capacità di sostenere una conversazione in lingua su argomenti di vita quotidiana e di varia attualità (anche esprimendo e argomentando propri punti di vista, descrivendo, riassumendo contenuti), facendo ricorso ad un lessico progressivamente più ampio;
- utilizzare le competenze comunicative sia scritte che orali applicandole anche allo studio di argomenti specifici ;
- Arricchite le capacità espositive
- Acquisita la capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e di rielaborarli personalmente
- Lavoro costante per imparare ad utilizzare in modo consapevole e critico, appunti, testi, dispense
- studio sistematico del testo letterario, avendo come fine non solo la conoscenza della storia della letteratura e dell'ambiente socioculturale cui fanno riferimento le opere, ma anche quello di sviluppare l'interesse e la curiosità degli allievi per la lettura e di far loro acquisire la consapevolezza dell'interdipendenza fra testo e contesto.

✓ **OBIETTIVI DISCIPLINARI O DIDATTICI**

Acquisire un comportamento corretto e responsabile verso gli altri e verso l'ambiente scolastico

Acquisire interesse e motivazione allo studio

Acquisire capacità espositive sempre più ricche e corrette

Acquisire capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e, infine, di rielaborarli personalmente

✓ **METODI DIDATTICI DI INSEGNAMENTO**

Partendo dal libro di testo sono stati affrontati gli argomenti di letteratura, attraverso la lettura, la traduzione e il commento dei testi, la contestualizzazione storica del periodo relativo alla corrente letteraria o all'autore, materia di studio.

Il testo letterario è lo strumento utilizzato per migliorare la pronuncia attraverso la lettura a voce alta, il lessico attraverso la traduzione e per affinare le proprietà e superare le criticità della lingua anche a livello grammaticale.

✓ **APPROCCI DIDATTICI; TIPOLOGIA DI ATTIVITA', MODALITA' DI LAVORO**

La spiegazione di tipo accademico è integrata da una parte di discussione di tipo dialogico sia tra alunno e insegnante, sia tra gli alunni.

Studio del testo letterario: si presenta il testo e lo si contestualizza in base alla corrente letteraria, all'autore e al periodo storico. Dopo questa parte introduttiva, gli studenti leggono, traducono e analizzano il testo affinché l'acquisizione sia capillare e, oltre alla parte di letteratura si possa ricavarne studio del lessico e approfondimento grammaticale di vario genere per rafforzare l'acquisizione dei meccanismi della lingua.

Materiale audiovisivo di natura varia è stato utilizzato al fine di perfezionare attraverso l'ascolto, l'abitudine alla buona pronuncia.

✓ **LIBRI DI TESTO**

Focus KonText Neu Plus, Maria Paola Mari

✓ **TESTI DI LETTURA, CONSULTAZIONE, DISPENSE, FOTOCOPIE, ECC.**

Durante tutto l'anno, insieme al libro di testo, sono stati proposti testi integrativi (fotocopie)

✓ **SUSSIDI AUDIOVISIVI, INFORMATICI E/O LABORATORI (MODALITA' E FREQUENZA D'USO)**

Supporti audiovisivi quali film in lingua sono stati proposti alla classe due volte a quadrimestre

✓ **VERIFICA E VALUTAZIONE (VEDI GRIGLIA)**

- FORME DI VERIFICA ORALE

Durante le interrogazioni orali viene chiesto allo studente di esporre le conoscenze acquisite nello studio della letteratura con una fluente esposizione linguistica. Gli argomenti delle interrogazioni sono: la Letteratura, la grammatica, il lessico e le forme di espressione studiati.

È stato possibile effettuare due interrogazioni orali a periodo (1 trimestre e 1 pentamestre)

- FORME DI VERIFICA SCRITTA

Sono state proposte tre tipologie di verifica: traduzione del testo, traduzione del testo con domande di comprensione alle quali si richiede di rispondere con senso critico. L'argomento delle verifiche riguarda il programma di letteratura.

È stato possibile effettuare due verifiche scritte a periodo (1 trimestre e 1 pentamestre)

- NUMERO DI VERIFICHE ORALI E/O SCRITTE PREVISTE PER OGNI PERIODO

Due verifiche scritte e due verifiche orali a periodo (1 trimestre e 1 pentamestre)

✓ **CRITERI DI VALUTAZIONE (NON VOTO) PREDETERMINAZIONE DELLE CORRISPONDENZE TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E DI ABILITA' (SE NECESSARIO SPECIFICARE LE DIVERSE ABILITA')**

VERIFICHE ORALI

Nelle interrogazioni orali la valutazione sarà effettuata sulla base dei seguenti aspetti:

CONTENUTI: capacità di utilizzare le regole studiate e conoscenza lessicale

1. ASSENTI - l'alunno/a non conosce regole e lessico

2. SCARSI - l'alunno/a conosce regole e lessico in maniera frammentaria e confusa

3. SUFFICIENTI - l'alunno/a conosce regole e lessico, ma impiega molto tempo per ricordarli

4. DISCRETI - l'alunno/a conosce regole e lessico, ma commette qualche errore nel mettere in pratica quanto appreso

5. ECCELLENTI - l'alunno/a non ha problemi nel ricordare regole e lessico

ESPOSIZIONE: capacità di comunicare in lingua

1. STENTATA - l'alunno/a non è in grado di effettuare una semplice conversazione

2. FRAMMENTARIA - l'alunno/a con frequenza torna alla lingua materna

3. SUFFICIENTE - l'alunno/a è in grado di effettuare una semplice conversazione, pur commettendo inesattezze e piccoli errori

4. DISCRETA - l'alunno/a è in grado di effettuare una semplice conversazione

5. ECCELLENTI - l'alunno/a è perfettamente in grado di effettuare una semplice conversazione, ampliandola con terminologia appropriata

AIUTI DAL DOCENTE

1. Il docente ripete e l'alunno non interviene;

2. Il docente indirizza l'alunno formando parte della risposta;

3. Il docente pone specifiche richieste;

4. Il docente fa richieste generiche;

5. L'alunno non necessita di aiuto.

CORRISPONDENZA TRA VOTI E CRITERI

VOTO INFERIORE A 5:

contenuti assenti
esposizione stentata
il docente ripete e l'alunno non interviene

VOTO COMPRESO TRA 5 E 6:

contenuti scarsi
esposizione frammentaria
il docente indirizza l'alunno formulando parte della risposta

VOTO SUFFICIENTE:

contenuti sufficienti
esposizione sufficiente
il docente fa richieste generiche

VOTO TRA 6 E 8:

contenuti discreti
esposizione discreta
il docente pone richieste specifiche

VOTO SUPERIORE A 8:

contenuti eccellenti
esposizione eccellente
l'alunno non necessita di aiuto da parte del docente

VERIFICHE SCRITTE

Nelle verifiche scritte il punteggio in decimi sarà calcolato facendo la proporzione fra il numero delle richieste fatte e quello delle risposte corrette.

Nel caso si tratti di verifica scritta in più parti, il voto finale corrisponderà alla media dei voti parziali.

DETERMINAZIONE DEGLI STANDARD MINIMI

ARGOMENTO VALUTAZIONI:

V<5	5<V>6	V=6	6<V>7	V>7

ALMENO IL 50% / 70% ≥ 6 A SECONDA DEL TIPO DI INSUFFICIENZA. NON FANNO MEDIA LE VALUTAZIONI < 3.5 DOVUTE A VOLONTARIA IMPREPARAZIONE

DATA 14/05/24

FIRMA DEL DOCENTE

**LICEO LINGUISTICO “G.B.VICO”
ISTITUTO PARITARIO D.L. 478/10
VARESE**

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe
entro il 14/05/2024)**

PROF. Elizaveta Slobodzian

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA RUSSA

PERCORSO FORMATIVO CLASSE 5[^] LICEO LINGUISTICO

LIVELLI DI PARTENZA:

La classe 5ª di Lingua Russa è composta da alcuni con un livello linguistico buono. I ragazzi sono in grado di utilizzare la lingua russa per i principali scopi comunicativi ed operativi.

-STRUMENTI UTILIZZATI PER LA RIVELAZIONE

È stato proposto un test di ingresso per valutare il livello linguistico. Il test di carattere misto (orale e scritto) prevedeva la lettura, la traduzione e il commento di un testo letterario.

-LIVELLI RILEVATI

Il livello rilevato è molto buono, occorre approfondire e arricchire la parte lessicale, e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale.

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO ATTE A COLMARE LE LACUNE RILEVATE

Le lacune rilevate sono state recuperate nel corso dell'anno scolastico.

OBIETTIVI FORMATIVI

-Consolidata l'abilità di produzione scritta su argomenti di attualità, stimolando le capacità di sintesi e di rielaborazione.

STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE;

-Acquisita la capacità di comprendere un testo scritto a carattere letterario, analizzarlo e contestualizzarlo in ambito storico – culturale.

-Parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico – letterario in cui hanno operato.

OBIETTIVI TRASVERSALI O SPECIFICI DA PERSEGUIRE ALL'INTERNO DELLA DISCIPLINA.

-Lavoro costante per imparare ad utilizzare in modo consapevole e critico testi e appunti.

-Studio sistematico del testo letterario, avendo come fine non solo la conoscenza della storia della letteratura e dell'ambiente socioculturale cui fanno riferimento le opere, ma anche quello di sviluppare l'interesse e la curiosità degli allievi per la lettura.

OBIETTIVI DISCIPLINARI O DIDATTICI.

-Acquisire interesse e motivazione allo studio.

Acquisire capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo.

Acquisire un comportamento corretto e responsabile verso gli altri e verso l'ambiente scolastico.

METODI DIDATTICI DI INSEGNAMENTO.

-Il testo letterario è lo strumento utilizzato per migliorare la pronuncia attraverso la lettura e per affrontare lo studio delle regole grammaticali.

Sono stati affrontati gli argomenti di letteratura, attraverso la lettura, la traduzione e il commento dei testi, la contestualizzazione storica del periodo relativo alla corrente letteraria o dell'autore.

APPROCCI DIDATTICI; TIPOLOGIA DI ATTIVITA'; MODALITA' DI LAVORO.

-Studio del testo letterario; si presenta il testo e lo si contestualizza in base alla corrente letteraria, all'autore e al periodo storico.

Dopo la parte introduttiva gli studenti leggono, traducono e analizzano il testo, affinché oltre alla parte di letteratura si possa ricavarne studio del lessico e approfondimento grammaticale di vario genere.

La spiegazione di tipo accademico è integrata da una parte di discussione di tipo dialogico sia tra alunno e insegnante, sia tra gli alunni.

LIBRI DI TESTO. IL RUSSO PER ITALIANI (JULIA DOBROVOLSKAJA, CORSO PRATICO CON ESERCIZI)

Durante tutto l'anno, insieme al libro di testo, sono stati proposti testi integrativi (fotocopie).

VERIFICA E VALUTAZIONE.

-FORME DI VERIFICA SCRITTA.

L'argomento delle verifiche riguarda il programma di letteratura. Le verifiche prevedono domande aperte, per le quali si richiede di rispondere con senso critico.

-FORME DI VERIFICA ORALE.

Gli argomenti delle interrogazioni sono: la letteratura, la grammatica, il lessico e le forme di espressioni studiate.

Durante le interrogazioni orali viene chiesto allo studente di esporre le conoscenze acquisite nello studio della letteratura con una fluente esposizione linguistica.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE CON INDICATORI (COME DA PROGRAMMAZIONE)

CONOSCENZA	COMPRESIONE	ANALISI	SINTESI	LINGUAGGIO ESPOSIZIONE	VOTO
NULLA	NULLA	NULLA	NULLA	NULLA	3
RAMMENTARIA	SCARSA	QUASI NULLA	QUASI NULLA	GRAVI ERRORI, ESPOSIZIONE INCOMPLETA	4
LACUNOSA	LACUNOSA	CARENTE	CARENTE	MOLTI ERRORI, ESPOSIZIONE STENTATA	5
GENERALE	GENERALI	ESSENZIALE	ESSENZIALE	QUALCHE ERRORE, ESPOSIZIONE SEMPLICE	6/7
GENERALE E PARTICOLARE	GENERALE E PARTICOLARE	APPROFONDITA	COESA	ERRORI LIEVI, ESPOSIZIONE COMPLESSA	8/9
GENERALE E PARTICOLARE	GENERALE E PARTICOLARE	APPROFONDITA	COESA	NESSUN ERRORE, ESPOSIZIONE COMPLESSA	10

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Argomento	Livello di approfondimento	Tempo dedicato
Ripasso	Ripasso di grammatica	Settembre - Ottobre
Борис Пастернак	Biografia e introduzione all'autore	Ottobre
“Доктор Живаго”	Contesto storico-letterario	
Главные герои романа	La prima guerra mondiale	Ottobre - Novembre
Роман “Доктор Живаго” духовный роман	Storia, analisi, trama	Novembre
Значение творчества Бориса Пастернака поэзия	La poesia di Boris Pasternak “Notte d'inverno”.	Dicembre
Синонимы, антонимы	La scelta del sinonimo (выбор синонима)	Gennaio
Анна Ахматова	Biografia e introduzione all'autore	Febbraio
Поэзия Анны Ахматовой	Le più belle poesie di Anna Achmatova	Marzo
Владимир Высоцкий	Biografia e introduzione all'autore	Marzo
Поэзия военных лет	“Lui dalla battaglia non è tornato”	Aprile
Значение творчества Владимира Высоцкого	“Non amo...” ripasso	Maggio - Giugno

METODI DIDATTICI DI INSEGNAMENTO.

-Il testo letterario e lo strumento utilizzato per migliorare la pronuncia attraverso la lettura e per affrontare lo studio delle regole grammaticali.

Sono stati affrontati gli argomenti di letteratura, attraverso la lettura, la traduzione e il commento dei testi, la contestualizzazione storica del periodo relativo alla corrente letteraria o dell'autore.

APPROCCI DIDATTICI; TIPOLOGIA DI ATTIVITA'; MODALITA' DI LAVORO.

-Studio del testo letterario; si presenta il testo e lo si contestualizza in base alla corrente letteraria, all'autore e al periodo storico.

Dopo la parte introduttiva gli studenti leggono, traducono e analizzano il testo, affinché oltre alla parte di letteratura si possa ricavarne studio del lessico e approfondimento grammaticale di vario genere.

La spiegazione di tipo accademico e integrata da una parte di discussione di tipo dialogico sia tra alunno e insegnante, sia tra gli alunni.

LIBRI DI TESTO. IL RUSSO PER ITALIANI (JULIA DOBROVOLSKAJA, CORSO PRATICO CON ESERCIZI)

Durante tutto l'anno, insieme al libro di testo, sono stati proposti testi integrativi (fotocopie).

VERIFICA E VALUTAZIONE.

-FORME DI VERIFICA SCRITTA.

L'argomento delle verifiche riguarda il programma di letteratura. Le verifiche prevedono domande aperte, per le quali si richiede di rispondere con senso critico.

-FORME DI VERIFICA ORALE.

Gli argomenti delle interrogazioni sono: la letteratura, la grammatica, il lessico e le forme di espressioni studiate.

Durante le interrogazioni orali viene chiesto allo studente di esporre le conoscenze acquisite nello studio della letteratura con una fluente esposizione linguistica.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE CON INDICATORI (COME DA PROGRAMMAZIONE)

CONOSCENZA	COMPrensIONE	ANALISI	SINTESI	LINGUAGGIO ESPOSIZIONE	VOTO
NULLA	NULLA	NULLA	NULLA	NULLA	3
SCARSA	SCARSA	QUASI NULLA	QUASI NULLA	GRAVI ERRORI, ESPOSIZIONE INCOMPLETA	4
LACUNOSA	LACUNOSA	CARENTE	CARENTE	MOLTI ERRORI, ESPOSIZIONE STENTATA	5
GENERALE	GENERALI	ESSENZIALE	ESSENZIALE	QUALCHE ERRORE, ESPOSIZIONE SEMPLICE	6/7
GENERALE E PARTICOLARE	GENERALE E PARTICOLARE	APPROFONDITA	COESA	ERRORI LIEVI, ESPOSIZIONE COMPLESSA	8/9
GENERALE E PARTICOLARE	GENERALE E PARTICOLARE	APPROFONDITA	COESA	NESSUN ERRORE, ESPOSIZIONE COMPLESSA	10

Vuore 16/5/24

ESAME DI STATO – A. S. 2023/2024

Documento del consiglio di classe
(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe entro il
15.05.2024)

Percorso formativo

Classe 5[^] Liceo Linguistico

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Lara Treppiede

Relazione sulla classe

La classe, composta da 22 alunni, di cui 6 ragazzi e 16 ragazze, è risultata abbastanza eterogenea. Il lavoro svolto a inizio anno dedicato alla lettura di un'opera d'arte andando ad approfondire un metodo di analisi e relativa esposizione, che tenesse conto del contesto storico, della figura dell'artista e dell'opera stessa, ha permesso di impostare un lavoro in maniera unitaria e avere basi comuni per poi svolgere un percorso individuale.

Durante l'anno, la classe ha mostrato un discreto interesse per la materia, che è stato confermato, nella maggior parte dei casi, anche da un discreto profitto. Durante le spiegazioni, la classe era molto attenta; gli alunni che hanno prestato meno attenzione sono coloro che hanno ottenuto i risultati meno soddisfacenti, anche se sufficienti. Da parte della maggioranza degli alunni, la frequenza e la partecipazione alle lezioni sono state regolari e costanti, fattore che ha contribuito alla valutazione finale. In generale hanno dimostrato partecipazione durante le lezioni e puntualità in casi di consegna di elaborati e ricerche individuali.

IL DOCENTE

Contenuti disciplinari sviluppati

Modulo 1: Il secondo Settecento (settembre-ottobre)

Il Neoclassicismo

Contesto storico e principali caratteristiche

Winckelmann e la loro applicazione nelle opere d'arte.

La Francia: Jacques-Louis David: *La morte di Marat*, *Il giuramento degli Orazi*, *Bonaparte al Gran San Bernardo*

L'Italia: Antonio Canova: *Amore e Psiche*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, *Paolina Borghese come Venere Vincitrice*; *Le Grazie*

- n°1 verifica scritta
- Livello di apprendimento: buono

Modulo 2: L'Ottocento (ottobre-febbraio)

Il Romanticismo

Contesto storico e principali caratteristiche

Théodore Géricault: *Alienati*, *La zattera della Medusa*

Eugene Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*

Il paesaggio romantico: Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, *Il naufragio della Speranza*

Francesco Hayez: *Il bacio*.

Vincenzo Vela: *la casa-museo*, *lo Spartaco*

- n°1 verifica scritta
- Livello di apprendimento: molto buono

Il Realismo

Contesto storico e principali caratteristiche

I nuovi materiali di costruzione, l'Esposizione Universale del 1851, il *Crystal*

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*, *Signorine sulla riva della Senna*, *Funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*

Jean François Millet: *Il seminatore*, *Le spigolatrici*, *l'Angelus*

Honoré Daumier: *Vagone di terza classe*

- n°1 verifica orale
- Livello di apprendimento: molto buono

I Macchiaioli

Contesto storico e principali caratteristiche

Giovanni Fattori: *La rotonda di Palmieri*,

Silvestro Lega: *Il pergolato*

- Ricerca scritta opera individuale
- Livello di apprendimento: discreto

L'Impressionismo

Contesto storico e principali caratteristiche

Storia del movimento e portata innovativa

Edouard Manet: *Olympia, Colazione sull'erba, Al bar de Les Folies Bergère*

Edgar Degas: *L'orchestra, La lezione di danza, L'assenzio, La ballerina di 14 anni*

Claude Monet: *Impressione del sole levante, I papaveri, La stazione di Saint Lazare, I covoni, La cattedrale di Rouen, Le ninfee*

Pierre Auguste Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Bagnante seduta che si asciuga*

- n.1 verifica scritta
- Livello di apprendimento: molto buono

Il Postimpressionismo

Contesto storico, caratteristiche, personalità principali

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte, I bagnanti, Natura morta*

Paul Gauguin: *La danza delle quattro bretoni, La visione dopo il sermone, La belle Angèle, Il Cristo giallo, Ave Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *Natura morta con la Bibbia, I mangiatori di patate, La casa gialla, Camera da letto, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

- n.1 verifica orale
- Livello di apprendimento: molto buono

Il Puntinismo e il Divisionismo

Georges Seurat: *Un dimanche après-midi a l'île de la Grande Jatte*

Giovanni Segantini: *Le due madri*

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

- n.1 verifica orale
- Livello di apprendimento: buono

Il simbolismo

Contesto storico e principali caratteristiche

Arnold Böcklin: *L'isola dei Morti*

Auguste Rodin: *La porta dell'Inferno, Il pensatore*

- n.1 verifica scritta
- Livello di apprendimento: buono

Modulo 3: Il Novecento (marzo-maggio)

L'Art

Contesto storico e principali caratteristiche Nouveau

Cenni su esempi internazionali e liberty a Varese

- La Secessione Viennese. Gustav Klimt: *il Palazzo della Secessione, Il Fregio di Beethoven*
n.1 verifica scritta

- Livello di apprendimento: buono

LE AVANGUARDIE STORICHE

Panorama culturale

- Ricerca scritta opera individuale
- Livello di apprendimento: buono

L'Espressionismo

Tante declinazioni di un unico movimento.

Il precursore: Edvard Munch: *L'urlo*

I Fauves: Henri Matisse: *La stanza rossa, Lusso calma e voluttà, La danza*

I Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner: *Manifesto, Bagnanti che lanciano le canne, Cinque donne per strada*

- Livello di apprendimento: buono

Il Cubismo

Contesto storico e fasi del movimento

Pablo Picasso: Periodo blu: *La vita*; Periodo rosa: *Famiglia di acrobati con scimmia*; Periodo negro e inizio del Cubismo: *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*; le opere cubiste; dopo il Cubismo: *Guernica*.

George Braque: *Grande nudo, Violon et Palette*

- Livello di apprendimento: buono

Il Futurismo

Il manifesto e l'ideologia dell'Avanguardia.

Umberto Boccioni: *Autoritratto, Rissa in galleria, Stati d'animo, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cagnolino al guinzaglio, La mano del violinista, Lampada ad arco*

Antonio Sant'Elia: esempio di progetto futurista

Fortunato Depero: *Rotazione di una ballerina e pappagalli, Balli plastici*

- Livello di apprendimento: buono

L'Astrattismo

Contesto storico e principali caratteristiche

Der Blaue Reiter. Vassilij Kandinskij: *Senza titolo, Composizione*

Piet Mondrian: *Albero argento, Composizione*

- Livello di apprendimento: buono

Il Dadaismo

Contesto storico e principali caratteristiche

Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fountain*

- Livello di apprendimento: buono

Contenuti di educazione civica

L'UNESCO. Dall'istituzione ai beni della nostra provincia: 4 esempi e approfondimento sul Sacro Monte di Varese

Livello iniziale della classe

La classe presentava livelli eterogenei di conoscenza della materia, dovuti sia al percorso scolastico pregresso che all'interesse per la stessa. Una buona parte della classe, comunque, possedeva un discreto livello iniziale.

Metodi didattici utilizzati

Apprendimento per ricezione (lezione frontale), a volte per scoperta, quando la classe ne dimostrasse sufficiente capacità e interesse. Lezioni con materiali forniti dal docente, in linea con il libro di testo.

Mezzi e strumenti utilizzati

Il libro di testo utilizzato è *Dossier Arte*, vol. 3, *Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea*, a cura di Claudio Pescio, Giunti TVP Editori.

Costante ausilio di immagini e slides powerpoint al computer; visione di vari filmati per l'approfondimento di ogni argomento trattato. Per le ricerche individuali somministrate anche come lavoro a casa, sono stati forniti libri di testo e manuali per approfondimento dell'argomento. Lettura di testi tratti da monografie/scritti degli autori trattati.

Spazi e tempi del percorso formativo

Spazi: aula o aula video.

Tempi: n. 2 ore settimanali di lezione previste dai programmi

n. 66 ore annuali di lezione previste dai programmi.

n. 55 ore svolte (incarico docente dal 25/09/2023)

Criteri di valutazione adottati

La valutazione deriva dalla sommatoria dei seguenti elementi: conoscenze, abilità e competenze. La griglia di seguito riportata rende chiara la determinazione del voto finale.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	VOTO / 10
Nessuna nozione, nemmeno di base	Non rilevabili	Non rilevabili	1 – 2
Gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi e diffusi errori	Comunica in modo scorretto e improprio	3
Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime se guidato ma con diffusi errori	Comunica in modo inadeguato; non compie operazioni di analisi	4
Superficiali e incerte	Applica le conoscenze con imprecisione e con alcuni errori	Comunica in modo non sempre coerente; ha difficoltà a cogliere i nessi logici	5
Essenziali	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali ma con alcune incertezze	Comunica in modo semplice ma adeguato; incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e sintesi, pur individuando i principali nessi logici	6

Essenziali, a volte approfondite	Esegue correttamente compiti semplici e con imprecisione compiti più complessi	Comunica in modo abbastanza efficace e corretto; effettua analisi, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi	7
Complete e spesso approfondite	Applica in modo globalmente corretto le conoscenze anche a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed appropriato; compie analisi corrette ed individua collegamenti; rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse	8
Complete e approfondite	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato; rielabora in modo personale e critico; gestisce situazioni nuove e complesse	9
Complete, approfondite, ampliate	Applica in modo autonomo, corretto e creativo le conoscenze anche a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato; legge criticamente fatti ed eventi; gestisce situazioni nuove trovando soluzioni originali	10

Strumenti di valutazione adottati

Prove di verifica scritta:

- 4 prove scritte (con domande strutturate, domande aperte, riconoscimento delle opere)
- 2 prove orali
- 2 schede dell'opera (contesto storico, artista, descrizione dell'opera, fonti)

Obiettivi prefissati e obiettivi raggiunti

Gli obiettivi didattici iniziali dell'identificazione delle correnti artistiche e della corretta analisi di un'opera sono stati raggiunti dalla classe in maniera diffusa. L'elaborazione, invece, di giudizi critici e consapevoli non è stata praticata in maniera omogenea, ma principalmente da coloro che si sono dedicati alla materia con passione. La classe ha dimostrato generalmente interesse in occasione dell'uscita scolastica a Milano al Museo del '900.

Varese, 16/5/24

IL DOCENTE

ESAME DI STATO – A.S. 2023/24

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe
Entro il 15.05.2024)

PERCORSO FORMATIVO
CLASSE 5^LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINA *Matematica*

PROF. *Ricci Martina*

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI:

Il programma, rispetto a quanto previsto, è stato ridotto nell'ultima sua parte con solo alcuni cenni alle derivate ed ai suoi teoremi. Questo perché è stato necessario soffermarsi su alcuni argomenti, così da dare la possibilità a tutti gli studenti di comprenderli in modo adeguato.

Vedi programma in sezione "allegati".

METODI UTILIZZATI:

Le spiegazioni si sono svolte attraverso un approccio frontale, cercando sempre di instaurare conversazioni con gli studenti di modo da portarli ad una maggior comprensione degli argomenti.

Accanto alla trattazione teorica, è stato lasciato ampio spazio allo svolgimento di esercizi, indispensabili alla comprensione degli argomenti studiati. I suddetti esercizi sono stati svolti sia in classe che in autonomo come compiti a casa.

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI:

Libro di testo: Colori della Matematica, Edizione Azzurra Volume 5, Leonardo Sasso.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

I tempi sono quelli dei programmi ministeriali:

- a) n. 2 ore settimanali di lezione previste dai programmi
- b) n. 2 ore settimanali effettivamente svolte in classe

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai diversi livelli concernenti i seguenti parametri indicatori di valutazione:

- livello quantitativo del contenuto sviluppato
- coerenza con l'argomento
- ampiezza dell'argomento
- padronanza del linguaggio tecnico o specialistico
- capacità espositive
- capacità logico-linguistiche, logico-intuitive, ecc.
- capacità critiche e/o di rielaborazione
- capacità analisi e sintesi
- capacità pratiche e operative
- capacità di rispondere alle consegne
- capacità di analizzare e risolvere problemi

**LICEO LINGUISTICO “G.B. VICO”
ISTITUTO PARITARIO D.L. 478/10**

V A R E S E

ANNO SCOLASTICO 2023/24

**Educazione Civica
Argomenti svolti per materia**

Cos'è?

Una serie di workshop per *non* diventare grandi

Abbiamo passato anni della nostra infanzia a chiedere "cos'è?".

A volte era un gioco che portava allo sfinimento chi ci stava intorno, eppure noi non mollavamo di un centimetro.

Ci capitava di chiedere cosa fosse un prosciutto o la morte. Una forchetta o il divorzio. Lo chiedevamo a fratelli e sorelle, genitori e nonni, al tabaccaio e alla maestra, ad un commesso o al postino.

Eravamo curiosi, eravamo infanti, non sapevamo cosa fosse l'imbarazzo, la paura del giudizio o la vergogna. Avevamo voglia di imparare, di crescere, di sapere tutto quello che sapevano "i grandi". Di lasciarci stupire dalla vita.

Man mano che diventiamo noi "i grandi" può essere sempre più difficile chiedere "cos'è?". La paura di sentirsi rispondere "ma come, non lo sai?" a volte ci frena, ci fa sentire ignoranti solo l'idea. Eppure non c'è niente di più bello di non sapere, e sentirsi liberi di rispondere "No, non lo so, ancora". Ancora. Per ora. L'attimo prima della conoscenza.

In questa serie di workshop andremo a chiederci "cos'è?" qualsiasi cosa. In uno spazio in cui l'unica regola è tornare bambini e porsi domande. Qualsiasi domanda, tranne "ma come, non lo sai?".

Criteri di valutazione

- 10/30 **Partecipazione attiva**: interventi e coinvolgimento in aula durante i workshop
- 10/30 **Capacità di utilizzare strumenti tecnologici di lavoro e comunicazione**: strumento e modalità di esposizione del lavoro finale.
- 10/30 **Capacità critiche e di approfondimento**: contenuto del lavoro finale

Obiettivi del percorso

Approfondire e confrontarsi su temi d'interesse della Gen Z, propedeutici alla scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere a valle del diploma, nonché all'inserimento pratico ed attivo nel mondo del lavoro.

La modalità di erogazione e condivisione è atta a stimolare lo spirito critico e la partecipazione attiva di ogni partecipante, ricreando uno spazio di lavoro nel quale sentirsi liberi di esprimere i propri dubbi e le proprie opinioni, allenandosi ad essere al contempo professionali.

I workshop permetteranno a ragazzi e ragazze di sfidare se stessi, mettendo in discussione le proprie idee e credenze, studiando e approfondendo i temi di maggior interesse per loro, scoprendo nuove modalità per raggiungere i loro obiettivi e testando le loro abilità con gli strumenti di comunicazione del mondo del lavoro odierno.

Per raggiungere tali obiettivi sono previste 12.5 ore di lavoro in presenza e 12.5 di lavoro autonomo, per un totale di 25 ore di attività.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE CON INDICATORI

INDICATORI

CONOSCENZA	COMPRESIONE	ANALISI	SINTESI	LINGUAGGIO ESPOSIZIONE	VOTO
NULLA	NULLA	NULLA	NULLA	NULLO	2 - 3
FRAMMENTARIA	SCARSA	QUASI NULLA	QUASI NULLA	GRAVI ERRORI, ESPOSIZ. INCOMPLETA	4
PARZIALE ED IMPRECISA	INADEGUATA	SCORRETTA	INADEGUATA	ERRORI, ESPOSIZIONE IMPRECISA	5
SUFFICIENTEMENTE APPROFONDITA	SUFFICIENTE	SUFFICIENTE	SUFFICIENTE	LIEVI IMPRECISIONI, ESPOSIZIONE SEMPLICE E LINEARE	6
ABBASTANZA APPROFONDITA	DISCRETA	DISCRETA	DISCRETA	PRECISO, ESPOSIZIONE LINEARE	7
APPROFONDITA	BUONA	BUONA	BUONA	APPROPRIATO, ESPOSIZIONE BRILLANTE	8
MOLTO APPROFONDITA	OTTIMA	OTTIMA	OTTIMA	RICCO, ESPOSIZIONE BRILLANTE	9
ECCELLENTE	ECCELLENTE	ECCELLENTE	ECCELLENTE	ECCELLENTE	10

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per la valutazione sono state utilizzate per la maggior parte valutazioni scritte, che hanno previsto lo svolgimento di esercizi. Nel corso delle valutazioni orali invece, oltre agli esercizi, sono state chieste anche definizioni e teoremi.

Di seguito è riportato il numero di valutazioni effettuate sino a data 15 maggio 2023.

N. 5 prove orali tradizionali (interrogazione singola) in totale.

Prima della fine dell'anno è prevista un'altra prova orale.

SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

La situazione iniziale della classe è stata misurata tramite domande mirate sui concetti fondamentali affrontati negli anni precedenti, indispensabili allo svolgimento del programma di quinta. Il livello è risultato essere sufficiente per la maggior parte degli studenti, sebbene si siano dovute dedicare alcune lezioni introduttive al ripasso così da portare tutti gli alunni alla comprensione dei concetti fondamentali.

PARTECIPAZIONE, INTERESSE E IMPEGNO ALL'ATTIVITA' DIDATTICA DOMESTICA

La classe nel complesso si è quasi sempre dimostrata sufficientemente interessata alla materia.

La maggior parte di loro ha seguito le lezioni con reale interesse e partecipazione ed ha svolto in modo continuativo gli esercizi assegnati loro in autonomia per casa.

Solo una piccola minoranza non è risultata partecipativa nè è stata costante nello svolgimento degli esercizi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel complesso la classe conosce gli argomenti, le definizioni ed in generale i concetti matematici svolti. La maggior parte degli studenti riesce a svolgere semplici esercizi, ricollegandosi agli argomenti teorici studiati. Buona parte di loro è in grado di svolgere autonomamente un intero studio di funzione o esercizio di media difficoltà. Alcuni altri, invece, se guidati, riescono poi ad arrivare ai risultati richiesti.

Varese, 14 MAGGIO 2024



FIRMA DOCENTE _____

ALLEGATI:

Programma di matematica classe V:

Modulo 1: ESPONENZIALI E LOGARITMI

Ripasso: definizione di funzione esponenziali e grafici. Dominio e codominio della funzione esponenziale. Primo approccio al concetto di infinito.

Definizione di funzione logaritmica, proprietà e grafici. Dominio e condominio della funzione logaritmica.

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione degli argomenti sopraesposti: 12 delle quali 2 per valutazione

Livello di approfondimento: Discreto

Livello di apprendimento: Buono

Modulo 2: FUNZIONI

Definizione di funzione. Dominio e codominio. Iniettività, suriettività, biiettività, invertibilità, monotonia e parità. Calcolo di domini.

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione degli argomenti sopraesposti: 12 delle quali 2 per valutazione

Livello di approfondimento: Buono

Livello di apprendimento: Buono

Modulo 3: LIMITI

Concetto intuitivo e definizioni di limite.

Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità, della permanenza del segno, del confronto.

Calcolo di limite e algebra dei limiti: limiti di funzioni elementari, limite della somma, del prodotto, limite di funzioni composte.

Le forme indeterminate. Cenni ai limiti notevoli. Infiniti, infinitesimi e loro confronto.

Metodo dell'equivalenza asintotica.

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione degli argomenti sopraesposti: 14 delle quali 4 per valutazione.

Livello di approfondimento: Buono

Livello di apprendimento: Buono

Modulo 4: FUNZIONI CONTINUE

Funzioni continue, punti di discontinuità e loro classificazione. Concetto di asintoto: asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Studio di funzione fino al calcolo dei limiti.

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione degli argomenti sopraesposti: 8, delle quali 2 per valutazione

Livello di approfondimento: Discreto

Livello di apprendimento: Buono

Modulo 5: DERIVATE

Definizione di derivata e significato geometrico. Funzione derivabile in un punto e in un intervallo. Derivate fondamentali. Cenni al calcolo di derivata tramite definizione.

Cenni alle operazioni con le derivate

La derivata come punto di massimo e di minimo, nello studio di funzione.

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione degli argomenti sopraesposti: 2 ore di spiegazione.

Livello di approfondimento: Sufficiente

Livello di apprendimento: La valutazione è prevista dopo il 15 maggio.

ESAME DI STATO – A.S. 2023/24

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe
Entro il 15.05.2024)

PERCORSO FORMATIVO
CLASSE 5^LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINA _____ ***Fisica*** _____

PROF. _____ ***Ricci Martina*** _____

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI:

Il programma, rispetto a quanto previsto, è stato ridotto nell'ultima sua parte: in particolare l'induzione elettromagnetica e le onde elettromagnetiche sono state trattate in modo meno approfondito rispetto al resto. Questo perché è stato necessario soffermarsi su alcuni argomenti, così da dare la possibilità a tutti gli studenti di comprenderli in modo adeguato.

Vedi programma in sezione "allegati".

METODI UTILIZZATI:

Le spiegazioni si sono svolte attraverso un approccio frontale, cercando sempre di instaurare conversazioni con gli studenti di modo da portarli ad una maggior comprensione degli argomenti.

Accanto alla trattazione teorica, è stato lasciato ampio spazio ad approfondimenti autonomi da parte degli studenti, svolti a casa in autonomia o in gruppo.

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI:

Libro di testo: Lezioni di Fisica, Edizione Azzurra Volume 3, Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

I tempi sono quelli dei programmi ministeriali:

- a) n. 2 ore settimanali di lezione previste dai programmi
- b) n. 2 ore settimanali effettivamente svolte in classe

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai diversi livelli concernenti i seguenti parametri indicatori di valutazione:

- livello quantitativo del contenuto sviluppato
- coerenza con l'argomento
- ampiezza dell'argomento
- padronanza del linguaggio tecnico o specialistico
- capacità espositive
- capacità logico-linguistiche, logico-intuitive, ecc.
- capacità critiche e/o di rielaborazione
- capacità analisi e sintesi
- capacità pratiche e operative
- capacità di rispondere alle consegne
- capacità di analizzare e risolvere problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE CON INDICATORI

INDICATORI

CONOSCENZA	COMPRESIONE	ANALISI	SINTESI	LINGUAGGIO ESPOSIZIONE	VOTO
NULLA	NULLA	NULLA	NULLA	NULLO	2 - 3
FRAMMENTARIA	SCARSA	QUASI NULLA	QUASI NULLA	GRAVI ERRORI, ESPOSIZ. INCOMPLET	4
PARZIALE ED IMPRECISA	INADEGUATA	SCORRETTA	INADEGUATA	ERRORI, ESPOSIZIONE IMPRECISA	5
SUFFICIENTEMENTE APPROFONDITA	SUFFICIENTE	SUFFICIENTE	SUFFICIENTE	LIEVI IMPRECISIONI, ESPOSIZIONE SEMPLICE E LINEARE	6
ABBASTANZA APPROFONDITA	DISCRETA	DISCRETA	DISCRETA	PRECISO, ESPOSIZIONE LINEARE	7
APPROFONDITA	BUONA	BUONA	BUONA	APPROPRIATO, ESPOSIZIONE BRILLANTE	8
MOLTO APPROFONDITA	OTTIMA	OTTIMA	OTTIMA	RICCO, ESPOSIZIONE BRILLANTE	9
ECCELLENTE	ECCELLENTE	ECCELLENTE	ECCELLENTE	ECCELLENTE	10

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per la valutazione sono state utilizzate quasi equamente prove scritte e orali. In entrambi i casi, la prova si è concentrata principalmente sui concetti teorici, per poi passare alla risoluzione di semplici esercizi.

Di seguito è riportato il numero di valutazioni effettuate sino a data 15 maggio 2024.

N. 5 prove orali tradizionali (interrogazione singola) in totale.

Prima della fine dell'anno è prevista un'altra prova orale.

SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

La situazione iniziale della classe è stata misurata tramite domande mirate sui concetti fondamentali affrontati negli anni precedenti, indispensabili allo svolgimento del programma di quinta. Il livello è risultato essere sufficiente per la maggior parte degli studenti, sebbene si siano dovute dedicare alcune lezioni introduttive al ripasso così da portare tutti gli alunni alla comprensione dei concetti fondamentali.

PARTECIPAZIONE, INTERESSE E IMPEGNO ALL'ATTIVITA' DIDATTICA DOMESTICA

La classe nel complesso si è quasi sempre dimostrata sufficientemente interessata alla materia.

La maggior parte di loro ha seguito le lezioni con reale interesse e partecipazione ed ha svolto in modo continuativo gli esercizi e gli approfondimenti assegnati loro per casa.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel complesso la classe conosce gli argomenti, le definizioni ed in generale i concetti fisici studiati.

Buona parte degli studenti riesce a fare collegamenti tra i vari aspetti della disciplina, nonché a svolgere semplici esercizi, ricollegandosi agli argomenti teorici studiati.

Varese, **14 MAGGIO 2024**



FIRMA DOCENTE _____

ALLEGATI:

Programma di fisica classe V:

Ripasso:

Onde e Luce.

Modulo 1: ELETTROSTATICA

Elettrizzazione, cariche elettriche, struttura atomica.

Conduttori e isolanti.

La Legge di Coulomb. Il Campo Elettrico: rappresentare il campo tramite linee di campo.

Determinare Forza e Campo per semplici sistemi di cariche.

Lavoro del campo Elettrico uniforme, Differenza di Potenziale e l'Energia Potenziale.

Condensatori.

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione degli argomenti sopraesposti: 15 delle quali 2 per valutazione

Livello di approfondimento: Buono

Livello di apprendimento: Buono

Modulo 2: CORRENTE ELETTRICA

Circuito elettrico e intensità di corrente. Resistenza e Leggi di Ohm. Resistività.

Potenza elettrica e Effetto Joule.

Circuiti in serie e in parallelo.

Resistenza interna, amperometro, voltmetro e forza elettromotrice.

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione degli argomenti sopraesposti: 10 delle quali 2 per valutazione

Livello di approfondimento: Buono

Livello di apprendimento: Buono

Modulo 3: CAMPO MAGNETICO

Fenomeni magnetici, forza magnetica, campo magnetico e sua rappresentazione tramite linee di campo.

Relazione tra correnti e magneti: esperienze di Oersted e di Faraday. Legge di Ampère. Forza magnetica su filo percorso da corrente. Campo magnetico di filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart.

Campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide. Campo magnetico nella materia. Forza di Lorentz e relativi effetti sul moto di una carica.

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione degli argomenti sopraesposti: 15 delle quali 4 per valutazione.

Livello di approfondimento: Buono

Livello di apprendimento: Buono

Modulo 4: CENNI AD INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Corrente indotta e induzione elettromagnetica. Flusso del campo magnetico e legge di Faraday-Neumann-Lenz. Induttanza e autoinduzione. Circuito RL in serie ed energia magnetica. Campo elettrico indotto e campo magnetico indotto.

Campo elettromagnetico, sua propagazione e proprietà, relativo spettro.

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione degli argomenti sopraesposti: 3, delle quali 1 per valutazione

Livello di approfondimento: sufficiente

Livello di apprendimento: sufficiente

Modulo 5: ALTRI APPROFONDIMENTI

Approfondimenti individuali e/o di gruppo: James Clerk Maxwell, Georg Simon Ohm, André-Marie Ampère

Modulo 6: EDUCAZIONE CIVICA

Approfondimenti individuali e/o di gruppo: Benjamin Franklin, Alessandro Volta, Hans Christian Ørsted

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione dei moduli 5 e 6: 4 ore di spiegazione.

Livello di approfondimento: Sufficiente

Livello di apprendimento: La valutazione è prevista dopo il 15 maggio.

LICEO LINGUISTICO "G.B.VICO"
ISTITUTO PARITARIO D.L. 478/10

VARESE

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe

entro il 14/05/2024)

PROF. Perpentì Fabio

DISCIPLINA: Scienze Naturali

PERCORSO FORMATIVO CLASSE 5[^] LICEO LINGUISTICO

OBIETTIVI GENERALI

- Mantenere un comportamento corretto ed equilibrato verso compagni e professori
- Rispettare l'opinione di chiunque la esprima
- Motivare le proprie opinioni in modo non aggressivo
- Potenziare la capacità di ascolto e di collaborazione (lavoro di gruppo)
- Potenziare la padronanza dei mezzi espressivi e comunicativi

OBIETTIVI DIDATTICI

- Sviluppare, consolidare e potenziare le conoscenze delle scienze naturali
- Applicare il metodo scientifico all'interno delle diverse discipline delle scienze naturali
- Effettuare ipotesi e proporre semplici verifiche delle stesse
- Leggere i grafici
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale, ponendosi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico
- Potenziare la capacità critica attraverso l'articolazione del proprio pensiero con rigore logico, al fine di identificare e individuare possibili soluzioni a problemi reali
- Correlare le conoscenze scientifiche in ambiti differenti

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale, spesso a partire dall'utilizzo di PowerPoint forniti dal docente
- Lezione dialogata
- Lavori di gruppo
- Ricerche

VALUTAZIONE

Nelle valutazioni infratrimestrali e di fine anno, espresse con un numero da 2 a 10, si terrà conto:

- del conseguimento degli obiettivi di conoscenza attraverso verifiche scritte e orali
- della puntualità di esecuzione e consegna dei compiti/elaborati
- del comportamento (poco responsabile, corretto, responsabile)
- dell'impegno (scarso, diligente, rigoroso)
- della frequenza (regolare, discontinua, molto irregolare)
- della partecipazione alle lezioni e ai lavori di gruppo (marginale, costruttiva, trainante)

L'elaborazione dei voti, inoltre, terrà in considerazione l'andamento durante l'anno scolastico, per cui i voti successivi crescenti avranno effetto di innalzare la valutazione finale mentre i voti successivi decrescenti avranno l'effetto contrario.

PROVE SCRITTE

- 3 totali (chimica organica): 1 nel primo trimestre, 2 nel secondo trimestre
- 30 punti totali (la sufficienza è raggiunta con un punteggio di 18)
- 2 verifiche sono state strutturate con domande a risposta aperta e multipla (15 punti totali) e con esercizi (15 punti totali); 1 verifica è stata strutturata interamente con esercizi di nomenclatura

PROVE ORALI

- 1 interrogazione a trimestre
- interrogazioni supplementari rivolte agli studenti con valutazioni complessive negative al fine del raggiungimento di una media sufficiente

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri riportati di seguito hanno avuto valore sia per le prove scritte che per le prove orali e hanno riguardato:

- l'assimilazione e la comprensione dei contenuti trattati
- l'organizzazione del pensiero in modo logico e l'espressione delle conoscenze in modo completo
- l'utilizzo di una terminologia specifica della disciplina
- l'impostazione e l'applicazione degli esercizi e le relative conclusioni

Lo studente, al fine del raggiungimento degli obiettivi didattici minimi, deve dimostrare di avere acquisito i concetti fondamentali degli argomenti trattati e di sapere applicare le conoscenze anche in modo non approfondito ma senza gravi errori (livello 6).

VOTO

CRITERI

2	Rifiuto di sostenere la prova scritta o orale
3	Conoscenza nulla dei contenuti richiesti e del significato dei termini specifici; nessuna impostazione degli esercizi
4	Esposizione errata o frammentaria dei contenuti; conoscenza parziale dei termini; impostazione errata degli esercizi
5	Esposizione corretta ma frammentaria dei contenuti; conoscenza quasi completa dei termini; impostazione nel complesso errata degli esercizi
6	Esposizione corretta ma ancora frammentaria dei contenuti; conoscenza completa dei termini; impostazione precisa degli esercizi ma applicazioni errate

7	Esposizione completa dei contenuti ma con qualche imprecisione; impostazione precisa degli esercizi con qualche imprecisione nelle applicazioni
8	Esposizione completa dei contenuti; impostazione corretta degli esercizi con qualche imprecisione nelle applicazioni o nelle conclusioni
9	Esposizione completa e corretta dei contenuti; applicazioni degli esercizi corrette con qualche imprecisione nelle conclusioni
10	Esposizione completa e corretta dei contenuti; applicazioni e conclusioni degli esercizi precise e corrette

PROGRAMMA

Il piano di studi del liceo linguistico prevede 2 ore settimanali di scienze naturali.

Le discipline delle scienze naturali trattate durante il quinto anno sono state: chimica organica, biochimica (cenni di biomolecole) e scienze della Terra.

Il programma di chimica organica/biochimica è stato svolto nel corso dei primi due trimestri mentre il programma di scienze della Terra durante il terzo trimestre. Inoltre, nel corso del terzo trimestre, è stato assegnato un approfondimento personale inerente l'Educazione civica.

Chimica organica/biochimica

Libro di testo adottato

Valitutti, Taddei, Maga, Macario; CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH (seconda edizione) - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE; Zanichelli

- Capitolo A1 - LA CHIMICA DEL CARBONIO

I composti organici (pag. A3 - A7)

I gruppi funzionali e la nomenclatura (pag. A8 - A9)

L'isomeria (pag. A10 - A18)

Le proprietà fisiche dei composti organici (pag. A19)

La reattività delle molecole organiche (pag. A20 - A21)

Le reazioni chimiche (pag. A23 - A25)

- Capitolo A2 - GLI IDROCARBURI

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani (pag. A33 - A40) - I cicloalcani non sono stati trattati

Le proprietà chimiche degli idrocarburi saturi (pag. A40 - A41) - Reazione di combustione

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini (pag. A43 - A46)

Gli idrocarburi aromatici (pag. A50 - A53) - Generalità del benzene, teoria della risonanza, nomenclatura, utilizzo e tossicità

- **Capitolo B1 - LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE**

Dai polimeri alle biomolecole (pag. B3 - B4)

I carboidrati (pag. B4 - B5)

I monosaccaridi (pag. B5 - B7)

Il legame O-glicosidico e i disaccaridi (pag. B10 - B11)

I polisaccaridi con funzione di riserva energetica e strutturale (pag. B12 - B14) - La glicemia e la sua regolazione (B100 - B101)

Scienze della Terra

Libro di testo adottato

Lupia Palmieri, Parotto; IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE (seconda edizione) - TETTONICA DELLE PLACCHE, INTERAZIONI FRA GEOSFERE; Zanichelli

- **Capitolo 5 - LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE**

Alla ricerca di un «modello» (pag. 164 - 167)

Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore (pag. 168 - 169)

Il campo magnetico terrestre (pag. 170 - 173)

La struttura della crosta (pag. 174 - 180)

L'espansione dei fondi oceanici (pag. 181 - 188)

Le anomalie magnetiche sui fondali oceanici (pag. 189 - 191)

La tettonica delle placche (pag. 192 - 198)

Educazione civica

- Obiettivo 5 Agenda 2030: raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze

Approfondimento individuale di una figura femminile, a scelta dello studente, nel settore scientifico: consegna di un elaborato scritto.

L'elaborato dovrà contenere: un titolo, una breve biografia della ricercatrice, il lavoro di studio effettuato dalla scienziata, le conseguenze/sviluppi (anche attuali) di tale studio, eventuali collegamenti con altre discipline scolastiche, la bibliografia/sitografia.

Valese 16/5/23

L'insegnante

Prof. Perpentì Fabio

ESAME DI STATO – A.S. 2023/24

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(da elaborare ed approvare nel Consiglio di Classe
Entro il 15.05.2024)

PERCORSO FORMATIVO
CLASSE 5^LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINA _____ ***Scienze Motorie*** _____

PROF. _____ ***Attardo Marta*** _____

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI:

Il programma, rispetto a quanto previsto, è stato rispettato.

La teoria è stata seguita correttamente, la pratica ha avuto in andamento diverso rispetto alla teoria a causa della mancanza di spazi al chiuso. Di conseguenza è stato svolto un solo argomento pratico.

METODI UTILIZZATI:

Le spiegazioni degli argomenti teorici si sono svolte attraverso un approccio frontale, cercando sempre di instaurare conversazioni con gli studenti di modo da portarli ad una maggior comprensione degli argomenti.

Nelle lezioni pratiche è stato lasciato ampio spazio nella gestione della lezione, svolte in autonomia o in gruppo dagli alunni stessi sotto supervisione del docente.

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI:

Nessuno

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

I tempi sono quelli dei programmi ministeriali:

- a) n. 2 ore settimanali di lezione previste dai programmi
- b) n. 2 ore settimanali effettivamente svolte in classe

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai diversi livelli concernenti i seguenti parametri indicatori di valutazione:

- livello quantitativo del contenuto sviluppato
- coerenza con l'argomento
- ampiezza dell'argomento
- padronanza del linguaggio tecnico o specialistico
- capacità espositive
- capacità logico-linguistiche, logico-intuitive, ecc.
- capacità critiche e/o di rielaborazione
- capacità analisi e sintesi
- capacità pratiche e operative
- capacità di rispondere alle consegne
- capacità di analizzare e risolvere problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE CON INDICATORI

INDICATORI

CONOSCENZA	COMPRESIONE	ANALISI	SINTESI	LINGUAGGIO ESPOSIZIONE	VOTO
NULLA	NULLA	NULLA	NULLA	NULLO	2 - 3
FRAMMENTARIA	SCARSA	QUASI	QUASI	GRAVI ERRORI,	4

		NULLA	NULLA	ESPOSIZ.INCOMPLET A	
PARZIALE ED IMPRECISA	INADEGUATA	SCORRETT A	INADEGUAT A	ERRORI, ESPOSIZIONE IMPRECISA	5
SUFFICIENTEMEN TE APPROFONDITA	SUFFICIENTE	SUFFICIEN TE	SUFFICIENT E	LIEVI IMPRECI SIONI, ESPOSIZIONE SEMPLICE E LINEARE	6
ABBASTANZA APPROFONDITA	DISCRETA	DISCRETA	DISCRETA	PRECISO, ESPOSIZIONE LINEARE	7
APPROFONDITA	BUONA	BUONA	BUONA	APPROPRIATO, ESPOSIZIONE BRILLANTE	8
MOLTO APPROFONDITA	OTTIMA	OTTIMA	OTTIMA	RICCO, ESPOSIZIONE BRILLANTE	9
ECCELLENTE	ECCELLENTE	ECCELLEN TE	ECCELLENT E	ECCELLENTE	10

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per la valutazione sono state utilizzate prove scritte e presentazioni in gruppo. Le prove si sono concentrate principalmente sui concetti teorici.

Di seguito è riportato il numero di valutazioni effettuate sino a data 15 maggio 2024.

N. 3 prove scritte e presentazioni in totale.

N. 1 prove pratiche

Prima della fine dell'anno è prevista un altro lavoro a gruppi.

SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

La situazione iniziale della classe è stata misurata tramite domande mirate sui concetti fondamentali affrontati negli anni precedenti. Il livello è risultato essere sufficiente per la maggior parte degli studenti.

PARTECIPAZIONE, INTERESSE E IMPEGNO ALL'ATTIVITA' DIDATTICA DOMESTICA

La classe nel complesso si è quasi sempre dimostrata sufficientemente interessata alla materia.

La maggior parte di loro ha seguito le lezioni con reale interesse e partecipazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel complesso la classe conosce gli argomenti ed in generale i concetti studiati. Buona parte degli studenti riesce a fare collegamenti tra i vari aspetti della disciplina, ricollegandosi agli argomenti teorici studiati.

Programma di scienze motorie classe V:

Modulo 1: APPARATO LOCOMOTORE

Anatomia del sistema scheletrico

Anatomia del sistema muscolare

Funzione e sistema energetico dei muscoli durante l'attività motoria

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione degli argomenti sopraesposti: 15 delle quali 2 per valutazione

vello di approfondimento: Buono

Livello di apprendimento: Buono

Modulo 2: OLIMPIADI E DOPING

Storia delle Olimpiadi antiche e moderne

Storia del Doping: cos'è e che impatto ha avuto nelle competizioni internazionali

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione degli argomenti sopraesposti: 10 delle quali 4 per valutazione

Livello di approfondimento: Buono

Livello di apprendimento: Buono

Modulo 3: PALLAVOLO

Regole della pallavolo

Tecnica dei fondamentali della pallavolo: palleggio, bagher, muro, schiacciata, battuta

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione degli argomenti sopraesposti: 15 delle quali 4 per valutazione.

Livello di approfondimento: Buono

Livello di apprendimento: Buono

Modulo 4: ALIMENTAZIONE

Piramide alimentare e dieta mediterranea

Come mantenere uno stile di vita sano

Approfondimento: tipologie di programmi alimentari, integratori alimentari

Numero di ore dedicate alla spiegazione e alla valutazione degli argomenti sopraesposti: 4 ore di spiegazione.

Livello di approfondimento: Sufficiente

Livello di apprendimento: La valutazione è prevista dopo il 15 maggio.

Venezia 14/5/24

FIRMA DOCENTE

Antonio Maria

**LICEO LINGUISTICO “G.B. VICO”
ISTITUTO PARITARIO D.L. 478/10**

V A R E S E

ANNO SCOLASTICO 2023/24

**Educazione Civica
Argomenti svolti per materia**

Scienze: Obiettivo 5 Agenda 2030: raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze.

Approfondimento individuale di una figura femminile, a scelta dello studente, nel settore scientifico.

Tedesco: Film "La Rosa Bianca". Studio dell'origine e dello sviluppo del movimento della "Rosa Bianca" in Germania.

Filosofia: Hanna Arendt: la banalità del male. Jonas: il concetto di responsabilità. Esperimento n. 7 di Milgram. Diritti e doveri del lavoratore in Italia. Ecosostenibilità e futuro del pianeta.

Spagnolo: Lettura e discussione della Costituzione Spagnola (alcuni articoli)

Storia: Storia, analisi e discussione del conflitto arabo-israeliano con particolare riferimento ai partiti e ai movimenti presenti in Palestina e Israele.

Storia dell'Arte: Patrimonio UNESCO: dalla fondazione ai beni della Provincia di Varese.

Scienze Motorie: Doping nelle competizioni internazionali (Olimpiadi)

Fisica: Approfondimenti individuali di scienziati: Benjamin Franklin, Alessandro Volta, Hans Christian Orsted.

Francese: La Gentrificazione

Inglese: Il lavoro minorile, Oliver Twist.

Italiano: Svolgimento Tema tip. C: ART. 3: Il principio dell'eguaglianza formale e sostanziale nella Costituzione.

Dibattito e approfondimento sul tema della violenza e discriminazione di genere (successivo all'incontro presso la Prefettura di Varese).

Cos'è?

Una serie di workshop per *non* diventare grandi

Abbiamo passato anni della nostra infanzia a chiedere "cos'è?".

A volte era un gioco che portava allo sfinimento chi ci stava intorno, eppure noi non mollavamo di un centimetro.

Ci capitava di chiedere cosa fosse un prosciutto o la morte. Una forchetta o il divorzio. Lo chiedevamo a fratelli e sorelle, genitori e nonni, al tabaccaio e alla maestra, ad un commesso o al postino.

Eravamo curiosi, eravamo infanti, non sapevamo cosa fosse l'imbarazzo, la paura del giudizio o la vergogna. Avevamo voglia di imparare, di crescere, di sapere tutto quello che sapevano "i grandi". Di lasciarci stupire dalla vita.

Man mano che diventiamo noi "i grandi" può essere sempre più difficile chiedere "cos'è?". La paura di sentirsi rispondere "ma come, non lo sai?" a volte ci frena, ci fa sentire ignoranti solo l'idea. Eppure non c'è niente di più bello di non sapere, e sentirsi liberi di rispondere "No, non lo so, ancora". Ancora. Per ora. L'attimo prima della conoscenza.

In questa serie di workshop andremo a chiederci "cos'è?" qualsiasi cosa. In uno spazio in cui l'unica regola è tornare bambini e porsi domande. Qualsiasi domanda, tranne "ma come, non lo sai?".

Prossimi appuntamenti

	Workshop	Tema 1	Tema 2	Data	Ora
1	Cos'è	Marketing	Social	Merc 29/11/23	11-13.30
2	Cos'è	Denaro	Successo	Merc 20/12/23	11-13.30
3	Cos'è	Lavoro	Imprenditoria	Merc 10/01/23	11-13.30
4	Cos'è	Università	Cultura	Merc 21/02/23	11-13.30
5	Cos'è	Sostenibilità	Inclusione	Lun 13/05/23	11-13.30
6	Cos'è	Tutti i precedenti, secondo voi		In autonomia	

Dettagli

Durata workshop: 2 ore e 30 minuti

Struttura workshop:

- 10' Introduzione
- 10' Condivisioni iniziali, a ruota libera, in merito al tema 1
- 30' Esposizione della storia e della teoria sulla materia, sfruttando anche strumenti audio-video come podcast, film, libri, Ted talks etc
- 10' Condivisione finale, a ruota libera, in merito al tema 1
- 5' PAUSA
- 10' Condivisioni iniziali, a ruota libera, in merito al tema 2 ed al suo link con il tema 1
- 30' Esposizione della storia e della teoria sulla materia, sfruttando anche strumenti audio-video come podcast, film, libri Ted talks etc
- 10' Condivisione finale, a ruota libera, in merito al tema 2
- 15' Condivisione finale, a ruota libera, in merito al tema 1 ed al tema 2
- 10' Condivisione fonti per approfondire il tema in autonomia e approfondimento dei dettagli in merito al lavoro finale
- 10' *Raccolta temi che sarebbe piacevole approfondire e domande in merito alle tematiche successive*

Elaborato finale

A valle di ogni workshop saranno forniti alle classi gli strumenti per approfondire in autonomia i temi trattati (libri, film, influencer, aziende, pagine social da seguire, TedTalks...). Ad ogni partecipante è richiesto di **approfondire in autonomia 1 tema a sua scelta e produrre una relazione della propria visione della materia**, alla luce degli approfondimenti fatti (ricordandosi di citare le fonti).

Gli strumenti utilizzati per creare la relazione possono essere i più creativi: un reel, una presentazione power point, un video con grafiche interattive, una pagina di diario etc... La scelta dello strumento, l'esposizione dell'elaborato, così come il contenuto, saranno oggetto di valutazione.

Criteri di valutazione

- 10/30 **Partecipazione attiva**: interventi e coinvolgimento in aula durante i workshop
- 10/30 **Capacità di utilizzare strumenti tecnologici di lavoro e comunicazione**: strumento e modalità di esposizione del lavoro finale.
- 10/30 **Capacità critiche e di approfondimento**: contenuto del lavoro finale

Obiettivi del percorso

Approfondire e confrontarsi su temi d'interesse della Gen Z, propedeutici alla scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere a valle del diploma, nonché all'inserimento pratico ed attivo nel mondo del lavoro.

La modalità di erogazione e condivisione è atta a stimolare lo spirito critico e la partecipazione attiva di ogni partecipante, ricreando uno spazio di lavoro nel quale sentirsi liberi di esprimere i propri dubbi e le proprie opinioni, allenandosi ad essere al contempo professionali.

I workshop permetteranno a ragazzi e ragazze di sfidare se stessi, mettendo in discussione le proprie idee e credenze, studiando e approfondendo i temi di maggior interesse per loro, scoprendo nuove modalità per raggiungere i loro obiettivi e testando le loro abilità con gli strumenti di comunicazione del mondo del lavoro odierno.

Per raggiungere tali obiettivi sono previste 12.5 ore di lavoro in presenza e 12.5 di lavoro autonomo, per un totale di 25 ore di attività.



LICEO LINGUISTICO "G.B.VICO"
ISTITUTO PARITARIO D.R. 478/10
VIA CANETTA 3 – 21100 VARESE

Anno scolastico 2023/24
documento del 15 maggio da allegare
all' ESAME DI STATO

Il presente documento è approvato dal consiglio di Classe

1. COLOMBO FRANCESCA
2. BORGIA MARIA ANTONIETTA
3. STANCO STEFANIA
4. MONTORFANO GIADA
5. LOZA GRACIELA
6. NICORA MATILDE
7. RICCI MARTINA
8. PERPENTI FABIO
9. ATTARDO MARTA
10. TREMPIEDE LARA
11. VISINTIN ELIA

Francesca Colombo
Maria Ant Borgia
Stefania Stanco
Giada Montorfano
Graciela Loza
Matilde Nicora
Martina Ricci
Fabio Perpentì
Marta Attardo
Lara Trempiede
Elia Visintin

Varese 14 maggio 2024

Il segretario verbalizzante

Giada Montorfano

Il Presidente il C.d.C

Francesca Colombo

